

**ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ 2016/2017 L
I ROK I STOPIEŃ**

| Nazwisko wykładowego | Nazwa przedmiotu | Liczba godzin | | Zaliczenie | | | Egzamin | | | | ECTS |
|--------------------------------|--------------------------------------|---------------|-----------|------------|-------------|---------------|---------|----------------------|-------------|---------------|------|
| | | wykłady | ćwiczenia | ocena | data | podpis | ocena | | data | podpis | |
| | | | | | | | cyfra | słownie | | | |
| Dr Olaf Flak | Makroekonomia OKM-EGZ | 15 | 15 | | | | | <i>ocena słownie</i> | <i>data</i> | <i>Podpis</i> | 3 |
| Dr Olaf Flak | Organizacja przedsiębiorstwa OKM-EGZ | 15 | 15 | | | | | <i>ocena słownie</i> | <i>data</i> | <i>Podpis</i> | 2 |
| Prof. zw. dr hab. Piotr Ślęzak | Encyklopedia prawa OKM-EGZ | 15 | 15 | | | | | <i>ocena słownie</i> | <i>data</i> | <i>Podpis</i> | 2 |
| Dr hab. Dagmara Drzazga | Historia filmu II | 15 | | | <i>data</i> | <i>Podpis</i> | | | | | |
| Mgr Ernest Wilde | Historia filmu II | | 30 | | <i>data</i> | <i>Podpis</i> | | | | | |
| Dr hab. Dagmara Drzazga | Historia filmu II OKM | 15 | 30 | | | | | <i>ocena słownie</i> | <i>data</i> | <i>Podpis</i> | 3 |
| Dr hab. Dagmara Drzazga | Historia polskiego kina II | 15 | | | | | | <i>ocena słownie</i> | <i>data</i> | <i>Podpis</i> | |
| Mgr Ernest Wilde | Historia polskiego kina II | | 15 | | <i>data</i> | <i>Podpis</i> | | | | | |
| Dr hab. Dagmara Drzazga | Historia polskiego kina II OKM | 15 | 15 | | | | | <i>ocena słownie</i> | <i>data</i> | <i>Podpis</i> | 2 |
| Prof. Krzysztof Zanussi | Ekonomika produkcji TV | | 15 | | | | | <i>ocena słownie</i> | <i>data</i> | <i>Podpis</i> | |

**ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ 2016/2017 L
I ROK I STOPIEŃ**

| | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--|----|----|-------|-------------|---------------|-------|----------------------|-------------|---------------|---|
| Dr Magdalena Różycka | Ekonomika produkcji TV | | 60 | | <i>data</i> | <i>Podpis</i> | | | | | |
| Prof. Krzysztof Zanussi | Ekonomika produkcji TV OKM | | 75 | | | | | <i>ocena słownie</i> | <i>data</i> | <i>Podpis</i> | 3 |
| Mgr Małgorzata Domin | Zarządzanie procesem produkcji TV-filmowej | | 15 | | <i>data</i> | <i>Podpis</i> | | | | | |
| Mgr Barbara Bogacka | Zarządzanie procesem produkcji TV-filmowej | | 45 | | <i>data</i> | <i>Podpis</i> | | | | | |
| Mgr Małgorzata Domin | Zarządzanie procesem produkcji TV-filmowej OKM | | 60 | | | | | <i>ocena słownie</i> | <i>data</i> | <i>Podpis</i> | 3 |
| Dr hab. Ewa Gębicka | Ekonomika produkcji filmowej | 15 | | | | | | <i>ocena słownie</i> | <i>data</i> | <i>Podpis</i> | |
| Mgr Anna Huth | Ekonomika produkcji filmowej | | 15 | | <i>data</i> | <i>Podpis</i> | | | | | |
| Dr hab. Ewa Gębicka | Ekonomika produkcji filmowej OKM | 15 | 15 | | | | | <i>ocena słownie</i> | <i>data</i> | <i>Podpis</i> | 2 |
| Mgr inż. Renata Szymonek | Techniki biurowe i podstawy korespondencji OKM-ZAL | | 15 | | | | | <i>ocena słownie</i> | <i>data</i> | <i>Podpis</i> | 1 |
| Prof. UŚ dr hab. Krystyna Doktorowicz | Produkcja etiud szkolnych 1 OKM-ZAL | | 5 | | | | | <i>ocena słownie</i> | <i>data</i> | <i>Podpis</i> | 1 |

**ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ 2016/2017 L
I ROK I STOPIEŃ**

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|----|--|--|--|-------|----------------------|-------------|---------------|---|
| Mgr Anna Huth | Zajęcia warsztatowe z filmu i TV 1 OKM-ZAL | | 15 | | | | | <i>ocena słownie</i> | <i>data</i> | <i>Podpis</i> | 2 |
| | Język OKM-ZAL | | 30 | | | | | <i>ocena słownie</i> | <i>data</i> | <i>Podpis</i> | 2 |
| 1 gr. mgr Tomasz Flak 2 i 3 gr. inż. Robert Albrecht | Technologia informacyjna OKM-ZAL | | 15 | | | | | <i>ocena słownie</i> | <i>data</i> | <i>Podpis</i> | 1 |
| | Praktyka zawodowa 1 OKM-ZAL | | 90 | | | | | <i>ocena słownie</i> | <i>data</i> | <i>Podpis</i> | 3 |