

ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ Ist.

ROK III SEM.5 2018/2019Z

NAZWISKO WYKŁADAJĄCEGO	NAZWA PRZEDMIOTU	LICZBA GODZIN		ZALICZENIA			EGZAMIN				ECTS
		wykład	ćwiczenia	ocena	data	podpis	ocena		data	podpis	
							cyfra	słownie			
mgr Małgorzata Domin	Analiza budżetów filmowych OKM-ZAL		45				ocena słownie	data	Podpis	5
mgr Ernest Wilde	Mistrzowie kina światowego OKM-ZAL		30				ocena słownie	data	Podpis	2
dr Adrian Robak	Dźwięk w utworach audiowizualnych OKM-ZAL		15				ocena słownie	data	Podpis	1
dr Magdalena Różycka	Ekonomia pracy w filmie i TV OKM-ZAL		30				ocena słownie	data	Podpis	2
lic. Norbert Rudzik	Montaż form audiowizualnych OKM-ZAL		15				ocena słownie	data	Podpis	1
dr Piotr Ślęzak	Prawo autorskie OKM-ZAL	30					ocena słownie	data	Podpis	2
mgr inż. Renata Szymonek	Podstawy rachunkowości OKM-ZAL		30				ocena słownie	data	Podpis	2
mgr Jerzy Rudziński	Podstawy sztuki operatorskiej OKM-ZAL		30				ocena słownie	data	Podpis	2
	Seminarium dyplomowe 1 OKM-ZAL		30				ocena słownie	data	Podpis	6
mgr Anna Huth	Zajęcia warsztatowe z filmu i telewizji 4 OKM-ZAL		15				ocena słownie	data	Podpis	3
dr Katarzyna Forst	Wykład monograficzny 3 OKM-ZAL	30					ocena słownie	data	Podpis	2
mgr Joanna Malicka	Pitching w filmie i tv OKM-ZAL		15				ocena słownie	data	Podpis	2

30