

ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ Ist.

ROK III SEM.6 2018/2019 LATO

| NAZWISKO WYKŁADAJĄCEGO | NAZWA PRZEDMIOTU | LICZBA GODZIN | | ZALICZENIA | | | EGZAMIN | | | | ECTS |
|----------------------------|---|---------------|-----------|------------|------|--------|---------|------------------|------|--------|------|
| | | wykład | ćwiczenia | ocena | data | podpis | ocena | | data | podpis | |
| | | | | | | | cyfra | słownie | | | |
| mgr Anna Szrama | Rynek dystrybucji i pola eksploatacji filmów OKM-ZAL | | 15 | | | | | ocena słownie | data | Podpis | 2 |
| dr hab. Dagmara Drzazga | Telewizyjny film dokumentalny OKM-ZAL | | 15 | | | | | ocena słownie | data | Podpis | 2 |
| | Seminarium dyplomowe 2 OKM-ZAL | | 30 | | | | | ocena słownie | data | Podpis | 19 |
| mgr Małgorzata Domin | Specyfika produkcji form filmowych OKM-ZAL | | 30 | | | | | ocena słownie | data | Podpis | 3 |
| dr Violetta Rotter Kozera | Zajęcia warsztatowe z filmu i TV 5 OKM-ZAL | | 15 | | | | | ocena słownie | data | Podpis | 2 |
| prof. dr hab. Piotr Ślęzak | Wykład monograficzny 4 OKM-ZAL | 30 | | | | | | ocena słownie | data | Podpis | 2 |

