|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Nazwisko****wykładającego** | **Nazwa przedmiotu** | **Liczba godzin** | **Zaliczenie** | **Egzamin** | **ECTS** |
| **wykłady** | **ćwiczenia** | **ocena** | **data** | **podpis** | **ocena** | **data** | **podpis** |
| **cyfra** | **słownie** |
|  **Dr P. Aptacy** |  **Seminarium z wybranych problemów sztuki współczesnej OKM ZAL** |   |  15 |  |  |  | ….. | ocena słownie | data | Podpis | **2** |
| **Dr hab. D. Drzazga** |  **Kierunki i autorzy kina współczesnego OKM** | 15 |  15 |  |  |  | ….. | ocena słownie | data | Podpis | **3** |
|  **Dr hab. D. Drzazga** |  **Kierunki i autorzy kina współczesnego****ZALICZNIE** | 15 |  |  |  |  | ….. | ocena słownie | data | Podpis | **-** |
|  **Dr hab. D. Drzazga** |  **Kierunki i autorzy kina współczesnego****Zaliczenie** |  |  15 | ….. | data | Podpis |  |  |  |  | **-** |
| **Dr K. Forst**  | **Współpraca międzynarodowa w dziedzinie kinematografii****OKM**  |  15 |  15 |  |  |  | ….. | ocena słownie | data | Podpis | **3** |
| **Dr K. Forst**  |  **Współpraca międzynarodowa w dziedzinie kinematografii** **ZALICZENIE** | 15 |   | ….. | data | Podpis |  |  |  |  | **-** |
| **Mgr J. Malicka**  | **Współpraca międzynarodowa w dziedzinie kinematografii****ZALICZENIE**  |  | 15  | ….. | data | Podpis |  |  |  |  | **-** |
| **Dr B. Dzianowicz**  | **Podstawy reżyserii i pracy z aktorem OKM ZAL**  |   | 15  |  |  |  | ….. | ocena słownie | data | Podpis | **2** |
| **Dr K. Forst**  | **Zajęcia warsztatowe z filmu i tv****OKM**  | 15 | 15  |  |  |  | ….. | ocena słownie | data | Podpis | **2** |
|  **Nazwisko****wykładającego** | **Nazwa przedmiotu** | **Liczba godzin** | **Zaliczenie** | **Egzamin** | **ECTS** |
| **wykłady** | **ćwiczenia** | **ocena** | **data** | **podpis** | **ocena** | **data** | **podpis** |
| **cyfra** | **słownie** |
| **Dr K. Forst**  | **Zajęcia warsztatowe z filmu i tv****ZALICZENIE** |  | **15** | ….. | data | Podpis |  |  |  |  | **-** |
| **Dr J. Trela-Ptaszynska** | **Zajęcia warsztatowe z filmu i tv****ZALICZENIE** |  | **15**  | ….. | data | Podpis |  |  |  |  | **-** |
| **Dr T. Sierny** | **Wykład monograficzny 2****OKM ZAL** | **15** |  |  |  |  | ….. | ocena słownie | data | Podpis | **2** |
|  **Dr hab. J Musiał** | **Nowe media w filmie i tv OKM ZAL**  |  | **15** |  |  |  | ….. | ocena słownie | data | Podpis | **2** |
|  **Dr M. Różycka** |  **Nowe formy komunikowania marketingowego****OKM ZAL** |  | **15** |  |  |  | ….. | ocena słownie | data | Podpis | **2** |
| **Dr E. Sałużanka**  |  **Filmowa praca literacka****OKM ZAL** |  | **15** |  |  |  | ….. | ocena słownie | data | Podpis | **2** |
| **Prof. dr hab. K. Doktorowicz** | **Seminarium magisterskieOKM ZAL**  |  | **30** |  |  |  | ….. | ocena słownie | data | Podpis | **10** |
|  | **Wychowanie fizyczneOKM ZAL** |  | **9** |  |  |  | ….. | ocena słownie | data | Podpis | **1** |