|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwisko**  **wykładającego** | **Nazwa przedmiotu** | **Liczba godzin** | | | **Zaliczenie** | | | **Egzamin** | | | | **ECTS** |
| **wykłady** | **ćwiczenia** | | **ocena** | **data** | **podpis** | **ocena** | | **data** | **podpis** |
| **cyfra** | **słownie** |
| **Dr P. Aptacy** | **Seminarium z wybranych problemów sztuki współczesnej OKM ZAL** |  | 15 | |  |  |  | ….. | ocena słownie | data | Podpis | **2** |
| **Dr hab. D. Drzazga** | **Kierunki i autorzy kina współczesnego OKM** | 15 | 15 | |  |  |  | ….. | ocena słownie | data | Podpis | **3** |
| **Dr hab. D. Drzazga** | **Kierunki i autorzy kina współczesnego**  **ZALICZNIE** | 15 |  | |  |  |  | ….. | ocena słownie | data | Podpis | **-** |
| **Dr hab. D. Drzazga** | **Kierunki i autorzy kina współczesnego**  **Zaliczenie** |  | 15 | | ….. | data | Podpis |  |  |  |  | **-** |
| **Dr K. Forst** | **Współpraca międzynarodowa w dziedzinie kinematografii**  **OKM** | 15 | 15 | |  |  |  | ….. | ocena słownie | data | Podpis | **3** |
| **Dr K. Forst** | **Współpraca międzynarodowa w dziedzinie kinematografii**  **ZALICZENIE** | 15 |  | | ….. | data | Podpis |  |  |  |  | **-** |
| **Mgr J. Malicka** | **Współpraca międzynarodowa w dziedzinie kinematografii**  **ZALICZENIE** |  | 15 | | ….. | data | Podpis |  |  |  |  | **-** |
| **Dr B. Dzianowicz** | **Podstawy reżyserii i pracy z aktorem OKM ZAL** |  | 15 |  | |  |  | ….. | ocena słownie | data | Podpis | **2** |
| **Dr K. Forst** | **Zajęcia warsztatowe  z filmu i tv**  **OKM** | 15 | 15 |  | |  |  | ….. | ocena słownie | data | Podpis | **2** |
| **Nazwisko**  **wykładającego** | **Nazwa przedmiotu** | **Liczba godzin** | | | **Zaliczenie** | | | **Egzamin** | | | | **ECTS** |
| **wykłady** | **ćwiczenia** | | **ocena** | **data** | **podpis** | **ocena** | | **data** | **podpis** |
| **cyfra** | **słownie** |
| **Dr K. Forst** | **Zajęcia warsztatowe  z filmu i tv**  **ZALICZENIE** |  | **15** | | ….. | data | Podpis |  |  |  |  | **-** |
| **Dr J. Trela-Ptaszynska** | **Zajęcia warsztatowe  z filmu i tv**  **ZALICZENIE** |  | **15** | | ….. | data | Podpis |  |  |  |  | **-** |
| **Dr T. Sierny** | **Wykład monograficzny 2**  **OKM ZAL** | **15** |  | |  |  |  | ….. | ocena słownie | data | Podpis | **2** |
| **Dr hab. J Musiał** | **Nowe media w filmie i tv OKM ZAL** |  | **15** | |  |  |  | ….. | ocena słownie | data | Podpis | **2** |
| **Dr M. Różycka** | **Nowe formy komunikowania marketingowego**  **OKM ZAL** |  | **15** | |  |  |  | ….. | ocena słownie | data | Podpis | **2** |
| **Dr E. Sałużanka** | **Filmowa praca literacka**  **OKM ZAL** |  | **15** | |  |  |  | ….. | ocena słownie | data | Podpis | **2** |
| **Prof. dr hab. K. Doktorowicz** | **Seminarium magisterskie OKM ZAL** |  | **30** | |  |  |  | ….. | ocena słownie | data | Podpis | **10** |
|  | **Wychowanie fizyczne OKM ZAL** |  | **9** | |  |  |  | ….. | ocena słownie | data | Podpis | **1** |