|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwisko**  **wykładającego** | **Nazwa przedmiotu** | **Liczba godzin** | | | **Zaliczenie** | | | **Egzamin** | | | | **ECTS** |
| **wykłady** | **ćwiczenia** | | **ocena** | **data** | **podpis** | **ocena** | | **data** | **podpis** |
| **cyfra** | **słownie** |
| **Dr O. Flak** | **Podstawy ekonomii**  **OKM -EGZ** | **45** |  | |  |  |  | ….. | ocena słownie | data | Podpis | **4** |
| **Dr T. Sierny** | **Ekonomika kultury i mediów**  **OKM -EGZ** | **15** |  | |  |  |  | ….. | ocena słownie | data | Podpis | **3** |
| **Mgr E. Wilde** | **Wstęp do wiedzy o filmie**  **OKM-ZAL** |  | **15** | |  |  |  | ….. | ocena słownie | data | Podpis | **3** |
| **Dr hab. D. Drzazga** | **Historia filmu I**  **OKM** | **15** | **15** | |  |  |  | ….. | ocena słownie | data | Podpis | **4** |
| **Dr hab. D. Drzazga** | **Historia filmu I**  **zaliczenie** | **15** |  | | ….. | data | Podpis |  |  |  |  | **-** |
| **Mgr E. Wilde** | **Historia filmu I** |  | **15** | | ….. | data | Podpis |  |  |  |  | **-** |
| **Prof. dr hab. K. Doktorowicz** | **Systemy mediów w Europie i na świecie**  **OKM ZAL** | **30** |  |  | |  |  | ….. | ocena słownie | data | Podpis | **4** |
| **Mgr J. Rudziński** | **Metody rejestracji audiowizualnej**  **OKM ZAL** |  | **15** |  | |  |  | ….. | ocena słownie | data | Podpis | **3** |
| **Mgr A. Łukaszek** | **Organizacja produkcji TV** |  | **30** |  | |  |  | ….. | ocena słownie | data | Podpis | **3** |
| **Dr hab. E. Gębicka** | **Organizacja produkcji filmowej**  **OKM ZAL** | **15** | **15** |  | |  |  | ….. | ocena słownie | data | Podpis | **3** |
|  | **Technologia informacyjna**  **OKM ZAL** |  | **15** |  | |  |  | ….. | ocena słownie | data | Podpis | **1** |
| **Mgr Ł. Niedobecka** | **Język obcy OKM –ZAL** |  | **30** |  | |  |  | ….. | ocena słownie | data | Podpis | **2** |