

RECENZJA

Rozprawy doktorskiej, dzieła będącego przedmiotem rozprawy tj. filmu pt: „Tajemnice przyrody” oraz dorobku twórczego i artystycznego Pana mgr Łukasza Baki

1. podstawowe informacje o kandydacie

Łukasz Baka pochodzi z Gdańska, jest absolwentem Wydziału Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, kierunku realizacja obrazu filmowego. W 2013 roku uzyskał dyplom magistra sztuk, broniąc pracy magisterskiej pt. „Strategie konwergencji w filmach stereoskopowych” którą napisał w związku z realizacją autorskiego filmu w technologii S3D pt: „Niepewne orbity”.

Jako student drugiego roku nawiązał współpracę ze znanym operatorem filmowym Sławomirem Idziakiem. Łukasz Baka był jednym z operatorów kamer stereoskopowych przy filmie „Bitwa Warszawska” w reżyserii Jerzego Hoffmana, a przy następnym filmie Idziaka, niemieckiej produkcji „Vermessung der Welt” reżysera Detlev’a Buck’a, był jednym ze stereografów a także współpracował przy postprodukcji tego filmu w obszarze stereografii.

Bardzo ciekawym obszarem współpracy z Idziakiem jest aktywne uczestnictwo w Jego warsztatach „Film Spring Open”, aktualnie jako współorganizator i kierownik techniczny całego przedsięwzięcia. A na gruncie sztuki filmowej – współpracował ostatnio z Idziakiem przy filmie „Opowieści o miłości i mroku” – debiucie reżyserskim Natalie Portman, gdzie pełnił bardzo specyficzną i nową funkcję w procesie zdjęciowym - kolorysty na planie – co w przypadku filmu fotografowanego przez Idziaka, gdzie nie ma zwyczajnej rejestracji otaczającej rzeczywistości, wszystko jest przetworzone – odgrywało ogromną rolę w procesie twórczym. Tę funkcję kolorysty na planie, omawia w magazynie „FilmPro” w obszernym artykule, który bardzo dobrze prezentuje jego umiejętność mówienia o rzeczach trudnych.

Od momentu obronienia przez Niego pracy magisterskiej w 2013 roku, Łukasz Baka jest pracownikiem dydaktycznym na macierzystym kierunku - realizacji obrazu filmowego WRiTV UŚ

2. ocena dorobku artystycznego/twórczego/naukowego

Łukasz Baka to nie tylko teoretyk i praktyk najnowszych technologii filmowych, to przede wszystkim bardzo dobrze rozwijający się artysta sztuki filmowej, operator obrazu „nowej generacji”. Dzisiaj nie wystarczy „mieć oko” do kadrowania i rozumieć funkcje dramaturgiczne ruchu kamery. Dzisiaj zarejestrowany obraz jest coraz częściej

„półproduktem”, jest szkicem z „camery obscura” – który trzeba wypełnić właściwym walorem, kolorem i teksturą. I to się dzieje w postprodukcji i to jest obszar działań który wymyka się operatorom z rąk – tu właśnie rozmywa się zasadnicze dla kina pojęcie „autorstwa obrazu filmowego”. Właśnie Łukasz Baka staje się, właściwie już jest, operatorem nowej generacji potrafiącym sprostać wyzwaniom dnia dzisiejszego i tego co nastąpi jutro.

Jego samodzielne prace filmowe to interesujące filmy szkolne na czele ze znakomitym autorskim filmem „Niepewne orbity”, oraz „Tajemnice przyrody” będące przedmiotem niniejszej dysertacji doktorskiej. Ale warto zwrócić szczególną uwagę na współpracę z Januszem Józefowiczem, twórcą nowatorskiego musicalu scenicznego z wykorzystaniem projekcji stereoskopowej i to nie tylko jako nośnika scenografii wirtualnej w S3D.

Józefowicz, zrozumiał i zafascynował się możliwościami tkwiącymi w stereoskopii filmowej i wprzął ją w tkankę aktorskiego przedstawienia rozgrywającego się na tradycyjnej scenie teatralnej. Łukasz Baka zrealizował stereoskopowe zdjęcia filmowe do całego spektaklu, które są samoistną wartością i które obok dokonań firmy Platige Image w budowie wirtualnej scenografii i animacji, stanowią o artystycznej wartości całego przedsięwzięcia. To było i jest pierwsze w świecie takie widowisko sceniczne – z wirtualną scenografią w S3D, a Łukasz Baka, przy zachowaniu wszelkich proporcji, jest jego współtwórcą.

Music hall o którym tu mówię to „Polita” z 2012 roku. Ale Janusz Józefowicz zrealizował już kolejne widowiska teatralne z udziałem wirtualnej stereografii stereoskopowej, gdzie Łukasz Baka realizował wstawki filmowe. To „Romeo i Julia” z 2014 roku i „Piotruś Pan” z roku 2016. Z racji swych kompetencji technicznych Łukasz często jest zapraszany do współpracy jako asystent techniczny – filmy „Pokot” Agnieszki Holland, „Dolina Bogów” Lecha Majewskiego, czy wymienione już wyżej „Opowieści o miłości i mroku” Natalie Portman. Równolegle realizuje także filmy jako operator kamery i autor zdjęć, z czego wymienić należy przede wszystkim dzieło będące załącznikiem do niniejszej dysertacji, film pt: „Tajemnice przyrody” zrealizowany w S3D.

3. ocena dzieła artystycznego będącego przedmiotem recenzji

Film „Tajemnice przyrody” w reż. Daniela Kucharskiego należy do gatunku filmów przyrodniczych. Jest filmem dokumentalnym z elementami inscenizacji i można go określić również jako film promocyjny. Realizatorzy od samego początku mieli zamiar realizować go w stereoskopii. Łukasz Baka jest autorem zdjęć i wziął na siebie pełną odpowiedzialność za stereoskopię, nie tylko na etapie zdjęć, ale także w postprodukcji. Przy tej okazji pada niezwykle interesująca informacja. Dowiadujemy się, że w drugiej dekadzie XXI wieku technologie konwersji filmowego obrazu dwuwymiarowego na obraz trójwymiarowy osiągnęły już tak wysoki poziom, że rezultaty są nie do odróżnienia od zdjęć S3D. Algorytmy, komputery, potrafią wyliczyć sztuczny obraz, to co „widzi drugie oko” - na podstawie tego co zostało zarejestrowane przez kamerę dla „pierwszego oka”. Dziś o wyborze techniki zdjęciowej decydują koszty, oraz twórcze korzyści pracy na planie z natywną technologią

