

Dr hab. Andrzej Musiał  
Prof. PWSFTviT  
Wydz. Operatorski i Realizacji Tv.  
PWSFTviT im. L.Schillera w Łodzi  
e-mail: [andrzej.musial@op.pl](mailto:andrzej.musial@op.pl)  
tel. kom. 48/601 950 667

Warszawa, 24 marca 2017r.

RECENZJA  
PRACY DOKTORSKIEJ, DOROBKU ARTYSTYCZNEGO  
I DYDAKTYCZNEGO **MGR ŁUKASZA BAKI** W  
POSTĘPOWANIU O NADANIE STOPNIA DOKTORA  
W DZIEDZINIE SZTUK FILMOWYCH, WSZCZĘTEGO  
PRZEZ RADĘ WYDZIAŁU RADIA I TELEWIZJI  
IM. KRZYSZTOFA KIEŚŁOWSKIEGO  
UNIwersytetu ŚLĄSKIEGO W KATOWICACH.

Podstawą formalną sporządzenia niniejszej recenzji jest pismo prof. UŚ dr hab. Krystyny Doktorowicz, Dziekana Wydziału Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego, Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, z dnia 21.01.2017 r.

**Dane o kandydacie**

Mgr Łukasz Baka urodził się 17 października 1988 w Gdańsku. W 2007 r. ukończył III L.O. "Topolówka" w Gdańsku. W następnym roku. podjął studia na Uniwersytecie Śląskim, Wydziale Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego na kierunku Realizacja Obrazu. Już w trakcie studiów angażuje się w prace przy profesjonalnych, w tym wysokobudżetowych, produkcjach filmowych. Będąc na drugim roku uczestniczył w realizacji filmu pt. "*Bitwa warszawska 1920*" (reż. J. Hoffman, zdj. S. Idziak), gdzie zetknął się z techniką i technologią 3D. Zdobyta wiedza, doświadczenie implikowała kolejne aktywności. W 2012r odpowiadał za stereografię przy niemiecko-austriacko-ekwadorskiej koprodukcji pt. "*Vermessung der Welt*" (reż. D. Buck zdj. Sławomir Idziak.) Uczestniczył także w stereoskopowej postprodukcji tego filmu. W kolejnych latach był autorem zdjęć stereoskopowych do nowatorskich musicali w reżyserii Janusza Józefowicza, łączących w inscenizacjach elementy teatralne, filmowe i wygenerowane komputerowo wirtualne kompozycje: "*Polita*", "*Julietta i Romeo*" oraz najnowszy "*Piotruś i Pan*".

Jego film dyplomowy, „*Nie pewne orbity*”, był pierwszą polską etiudą studencką nakręconą w natywnej technologii stereoskopowej, zaprezentowaną w sekcji filmów 3D na festiwalu autorów zdjęć filmowych Camerimage 2013r. Film znalazł się w selekcji konkursowej 3D Film Festival w Los Angeles. Za pracę nad tym projektem otrzymał również Stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego dla twórców kultury. W tym samym roku uzyskuje tytuł magistra sztuk, po złożeniu i obronie pracy magisterskiej zatytułowanej „*Strategie konwergencji w filmach stereoskopowych. Aneks do filmu „Nie pewne orbity*”.

W 2014 roku zostaje zaangażowany do izraelsko-amerykańskiej produkcji filmu pt. „*Opowieści o miłości i mroku*” na stanowisku kolorysty (reż. Natalie Portman zdj. Sławomir Idziak). Na potrzeby tej realizacji opracował system barwnej korekcji w czasie rzeczywistym, umożliwiający podgląd projektowanej kolorystyki obrazu już w trakcie rejestracji ujęcia.

Od 2008 roku związany jest z plenerami Film Spring Open, początkowo jako uczestnik, a od 2011 roku jako kierownik techniczny Fundacji Film Spring Open i jednocześnie współorganizator warsztatów. Warsztaty te otrzymały nagrodę PISF w kategorii „Program kształcenia profesjonalnego” za rok 2014. W 2013 r. rozpoczyna współpracę jako wykładowca (w trybie godzin zleconych) na WRiTV w Katowicach na kierunku Realizacji Obrazu Filmowego. Od 2015 roku prowadzi zajęcia, w języku angielskim, w ramach programu Erasmus z przedmiotów: *New media in film and television, Cinematography, oraz Making and technology of film image*.

W 2015 r. zaangażował się w prace związane z tworzeniem programu międzynarodowej kooperacji WRiTV w Katowicach z helsińską Szkołą Filmową (ELO in the School of Arts, Design and Architecture), jako koordynator projektu „International Creative Exchange Project”. Od 2016r. w Warszawskiej Szkole Filmowej, na II roku reżyserii filmowej, prowadzi zajęcia pod nazwą "*Cinematography workshop* "

### **Praca doktorska**

Pracę doktorską, mgr Łukasza Baki, stanowi krótkometrażowy, fabularyzowany film przyrodniczy (autorstwo zdjęć w technice stereoskopowej) pt. „*Tajemnice przyrody*” w reż. Daniela Kucharskiego (2016r/ 25min.) wraz z Aneksem teoretycznym

