

Odwrócony proces Digital intermediate celem uzyskania walorów plastyki taśmy filmowej.

Lider zespołu badawczego: **dr hab. Paweł Chorzępa**

Proces Digital intermediate jest nurtem zupełnie nowatorskim.

Przedmiotem badawczym projektu jest postawienie sobie pytania, co daje nałożenie taśmy filmowej na zarejestrowany materiał cyfrowy i czy koszt (utrata ostrości, pojawienie się artefaktów, zainwestowane środki finansowe na taśmę filmową i obróbkę technologiczną, itd.) jest warty poniesienia. Czy przeprowadzenie omawianego procesu w filmie dokumentalnym przyniesie zadawalający efekt i będzie stanowiło wartość dodaną, dodając obrazowi plastykę taśmy filmowej, a zabierze sterylność i syntetyczność cyfrowego nośnika?

Projekt obejmuje montaż filmu o roboczym tytule „Ojciec i Syn” – sprawdzenie zarejestrowanych materiałów oraz opracowanie koncepcji barwnej i dźwiękowej, przepuszczenie wybranych fragmentów lub całości filmu przez taśmę filmową oraz wykonanie skanów – tj. testy technologiczne. Następnie podjęte zostanie odpowiednie przygotowanie korekcji barwnej, kompletnie inne niż w przypadku normalnego procesu – wykorzystanie walorów jakie daje taśma filmowa; opracowanie wyników oraz praca nad postprodukcją dźwięku – dostosowanie warstwy dźwiękowej do stylu opowiadania uzyskanego przez nałożenie taśmy filmowej – finalnie powstanie analiza różnic w kreacji artystycznej dzieła.

Projekt ma na celu zbadanie, na ile obrana metoda sprawdzi się przy obróbce bardzo brudnego i autentycznego materiału. Ma także sprawdzić jak działa taśma filmowa na zarejestrowany cyfrowo materiał dokumentalny; jakie są różnice w pracy nad obrazem i możliwościami jakie dają programy do obróbki (ostrość, nakładanie warstw kolorystycznych, masek, wymazywanie elementów). Dodatkowo jak nałożenie na obraz taśmy działa na odbiór dźwięku i jakich zmian wymaga materiał dźwiękowy. Projekt przewiduje wyników w formie

prezentacji materiału audiowizualnego, a także w formie artykułu naukowego, poświęconego temu zagadnieniu.