

Nowe środki przekazu artystycznego w fotografii cyfrowej

Lider zespołu badawczego: **Dr hab. Ryszard Czernow, Prof. UŚ**

W ramach projektu badawczego realizowany jest obecnie cykl fotorealistycznych obrazów cyfrowych pt. "Martwe z natury".

Na podstawie w/w cyklu badane są możliwości kreacyjne komputerowego procesu post - produkcyjnego. Głównym celem jest znalezienie nowych cyfrowych środków wyrazu artystycznego oraz zbadanie ich wpływu na estetykę obrazu fotograficznego. Badane są także wzajemne zależności pomiędzy fotografią cyfrową a jej komputerowym procesem reprodukcji w formie fotorealistycznych wydruków, zarówno w kontekście twórczym, jak i technologicznym.

Cykl pt. "Martwe z natury" to złożone wielowarstwowe obrazy, w formie przenikających się wzajemnie faktur, będących fotografiami fragmentów roślin, skał, zwierząt, owadów oraz przedmiotów codziennego użytku itp. W procesie realizacji w/w prac, wykorzystywane są "narzędzia" cyfrowej post - produkcji (programy graficzne do obróbki obrazów bitmapowych), które umożliwiają osiągnięcie zamierzonych celów kreacyjnych i estetycznych. Forma tak powstałych cyfrowych kompozycji fotograficznych jest budowana bardzo konsekwentnie co do punktu widzenia oraz skali odwzorowania obiektów zdjęciowych. Praca twórcza polegała na całkowitej kreacji obrazu oraz obiektu zdjęciowego, głównie z wykorzystaniem techniki fotomontażu. Analizie poddawane są aspekty związane z symboliką fotografowanych obiektów ich wzajemnych zestawień oraz odkrywanie nowego współczesnego *vanitas*.

Na bazie cyfrowych wersji cyklu pt. "Martwe z natury" jest także realizowana multimedialna kompozycja sono - wizualna pt. "Duch materii", do której opracowana została oryginalna ścieżka dźwiękowa (ok. 50 minutowa prezentacja multimedialna w formie projekcji kinowej).