

## Publikacja albumu pt. "Dziwny koniec XX wieku"

Lider zespołu badawczego: **prof. dr hab. Andrzej Fidyk**

Andrzej Fidyk w latach 90-tych zrealizował na zlecenie m.in. BBC, ARTE, WDR, Canal+ iTVP szereg filmów dokumentalnych w różnych częściach świata. Docierał do miejsc nieosiągalnych dla innych. Nie tylko reżyserował filmy ale, dysponując bardzo dobrym sprzętem fotograficznym, robił też zdjęcia – do wykorzystania w promocji filmów. Powstało kilka tysięcy świetnych, zaskakujących fotografii.

Pojawiła się idea stworzenia albumu prezentującego najlepsze zdjęcia, które były robione podczas realizacji pięciu filmów: w Brazylii, Suazi, Kazachstanie, Indiach i Rosji. Do udziału w pracach nad albumem zaproszonych zostało pięcioro wybitnych twórców: Dorota Masłowska, Tomasz Raczek, Manuela Gretkowska, Krzysztof Materna i Łukasz Maciejewski. Każdy z twórców napisze osobisty esej związany z jednym filmem.

Fotografie są związane z filmami:

- „Rosyjski striptease” (1993) o byłych aparatczykach i pracownikach cenzury, którzy po upadku Związku Radzieckiego zakładają szkołę striptizu.
- „Carnaval – największe party świata” (1994). Karnawał w Rio – fenomenalna zabawa i zarazem fantastyczna pralnia pieniędzy brazylijskiej mafii.
- „Dojenie wielbłąda” (1996). Kilkudziesięciu fachowców telewizyjnych z Anglii jedzie na pół roku do Kazachstanu uczyć filmowców kazachskich robić telenowele. To w ramach humanitarnej pomocy Anglii dla Kazachstanu.
- „Kiniarze z Kalkuty” (1998). Podróż z kinem objazdowym przez nieznaną Indie. Celem jest pokaz filmów prymitywnym plemionom żyjącym poza cywilizacją. Reakcja na pokaz filmu ludzi, którzy nie wiedzieli, że film w ogóle istnieje.
- „Taniec trzciny” (1999/2000) o radosnym afrykańskim królestwie Suazi, które wradosny sposób, umiera na AIDS. Co roku podczas tańca trzciny król Mswati III wybiera sobie kolejną żonę.

Publikacja otrzymała wsparcie finansowe Polskiego Instytutu Sztuk Filmowych.