

Zarządzenie nr 1

Dziekana Wydziału Radia i Telewizji

Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach

z dnia 07.01.2016r.

w sprawie realizacji etiid studenckich

1. Studenci kierunków Reżyserii i Realizacji obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia podczas studiów na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego zobowiązani są do realizacji filmów zgodnie z zatwierdzonym planem studiów.
2. Dziekan Wydziału w porozumieniu z kierownikami Zakładów ustala coroczny plan finansowy produkcji filmów szkolnych dla poszczególnych lat i kierunków studiów na Wydziale.
3. Producentem lub koproducentem wszystkich form audiowizualnych realizowanych przez studentów, powstałych przy pomocy organizacyjnej, finansowej, technicznej i merytorycznej wydziału jest Uniwersytet Śląski, bez względu na rodzaj i formę koprodukcji oraz bez względu na wielkość wkładu inwestycyjnego Uniwersytetu Śląskiego. Oznacza to, że Uniwersytet ma autorskie prawa majątkowe do powstałych filmów w całości lub w części odpowiadającej wkładowi inwestycyjnemu i innemu określonego w umowie koprodukcyjnej.
4. Studenci, koproduttori, współinwestorzy i inne podmioty uczestniczące w realizacji filmów szkolnych zobowiązani są zabezpieczyć na rzecz Uniwersytetu Śląskiego autorskie prawa majątkowe włącznie z prawami zależnymi od podmiotów (twórców) współuczestniczących w tej realizacji oraz prawa do rozpowszechniania wizerunku od artystów wykonawców zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa autorskiego obowiązującego w Polsce, celem nieskrępowanej, ewentualnej eksploatacji filmu poza wydziałem.
5. Studenci przekazują nieodpłatnie na rzecz Uniwersytetu Śląskiego autorskie prawa majątkowe do scenariuszy i tych elementów wykonywanego dzieła reżyserii, zdjęć lub ewentualnie innych pełnionych przez siebie funkcji realizatorskich (scenografia, montaż, itp.) bez prawa do wynagrodzenia. Przekazanie Uniwersytetowi Śląskiego praw do scenariusza filmu odbędzie się w formie oświadczenia autora (studenta) według ustalonego wzoru przed rozpoczęciem realizacji filmu.

6. Kierownicy zakładów Reżyserii i Realizacji obrazu ustalają opiekunów merytorycznych, którzy sprawują opiekę pedagogiczną nad daną realizacją filmową w ramach swoich obowiązków dydaktycznych. Do tych obowiązków należy m.in.: współpraca w zakresie pisania scenariusza, jego ostateczna akceptacja wraz z akceptacją eksplikacji produkcyjnej.
7. Studenci wraz z projektem scenariusza składają celem skierowania filmu do produkcji eksplikację, zawierającą podstawowe informacje produkcyjne i organizacyjne o projekcie filmowym, wraz z informacją o planowanym wykorzystaniu sprzętu i personelu technicznego wydziału. Eksplikacja wymaga zatwierdzenia przez opiekuna merytorycznego filmu własnoręcznym podpisem.
8. Studenci organizują się w trójki realizatorskie (reżyser, operator, kierownik produkcji) w celu realizacji filmu szkolnego. Na podstawie scenariusza i przedłożonej eksplikacji student organizacji produkcji filmowej i telewizyjnej (kierownik produkcji) sporządza planowany kosztorys filmu (budżet filmu), który po zaakceptowaniu przez Dział Produkcji podpisuje Dziekan lub Prodziekan.
9. Dział Produkcji monitoruje przebieg produkcji realizowanego filmu szkolnego, celem niedopuszczenia do przekroczenia zatwierdzonego kosztorysu filmu. Decyzje w sprawach ewentualnego sfinansowania przekroczenia kosztorysu podejmuje Dziekan Wydziału.
10. Studenci Wydziału starają się w pierwszej kolejności zagospodarować moce produkcyjne Wydziału (sprzęt techniczny i personel).
11. Produkcję filmu szkolnego kończy wykonanie kopii (według ustaleń Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia) oraz komplet dokumentów filmu, do których należą metryka techniczna filmu, kosztorys powykonawczy filmu, zgody na wykorzystanie wizerunku osób występujących w filmie.
12. Po zakończonej produkcji wszelkie sfinansowane z budżetu kostiumy, rekwizyty i inne środki inscenizacyjne studenci zobowiązani są oddać Uczelni.

PRODZIEKAN WYDZIAŁU
Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego
Uniwersytetu Śląskiego

prof. UŚ dr hab. Krystyna Doktorowicz