

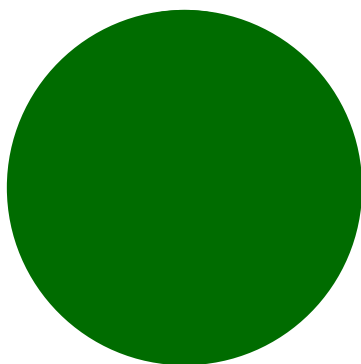


PLASTYKA OBRAZU

MULTIMEDIALNEGO

F 12 / FOTOGRAFIA

REDAKCJA / JANUSZ MUSIAŁ



SZKOŁA FILMOWA IM. KRZYSZTOFA KIEŚŁOWSKIEGO
INSTYTUT SZTUK FILMOWYCH I TEATRALNYCH
UNIwersytet Śląski w Katowicach

WYDAWNICTWO NAUKOWE „ŚLĄSK”

2024

12

*grupa autorów
mieszkających w różnych miastach
rozmaite życiorysy
szerokie spektrum poruszanych tematów
wolność ekspresji twórczej
różnorodność postaw
eksploracja potencjału medium fotografii
podróż w nieoczywiste rejony
w poszukiwaniu
swojego miejsca
swojego śladu
w światłoczułej galaktyce*

Janusz Musiał, 2024

Fotografia Górnośląska

Andrzej Madej

Górny Śląsk zbudowany był z hut, fabryk, kopalń. Tworzył on do niedawna kanciastą geometryczną masę prostokątnych familoków, hal, magazynów, trapezów kopalnianych wierz wyciągowych i górujących kół wind wydobywczych. Tutejsi artyści fotografowie, mają niemal w genach te obrazy. Naturalnym więc bodźcem twórczym jest pozytyw śląskiego otoczenia. Pojawia się tu kontrast realistycznego obrazu linii prostych i brył jakimi otoczony jest Górny Śląsk a potrzebami odbiorców.

Powstają więc prace emocjonalne, owinięte bezbryłowymi tematami, dalekie od matematycznej wartości grafiki. Z pasją artyści unikają ostrego łączenia czerni i bieli.

Mocne kontrasty są niemal wrogiem fotografów górnośląskich, a to z racji oczywistej utraty melodyki obrazu. Fotografia staje się łącznikiem między rzeczywistością, a naszymi potrzebami estetycznymi czy emocjonalnymi. Rozmiękczenie realizmu otoczenia w sztuce obrazu jest odpowiedzią na wrażenia codzienne. Pięknym przykładem takiego działania jest grupa fotografów zrzeszonych w GŚ ZPAF. Można by, o każdym z osobna opowiadać, jak bardzo na niego wpłynął Górny Śląsk i jak jego fotografia odpowiada na potrzeby duchowe twórcy i odbiorcy.

Istotnym przykładem artysty górnośląskiego jest Antoni Gruner, który na bazie fotografii czarno białej, ubogając swoją twórczość kolorem, wprowadza nas w XXI w. W ten sposób otrzymujemy ogromną dawkę surrealizmu uchylającego nam drzwi kolorowej przyszłości fotografii.

Piotr Kucia wręcz modelowo daje odetchnąć od świata wartościowanego wymiarem. Oglądając te prace możemy poczuć, że otoczenie nie jest wcale tak oczywiste.

Z przyjemnością oglądamy prace Tomasza Jodłowskiego. Klasyk fotografii, niemal uświadamia nam do czego służy aparat fotograficzny. Reportaż, emocje, kompozycja to elementy które dają nam przeżyć chwile z wrażeń bohatera.

Józef Ligęza z kolei daje nam definicje Górnego Śląska, czyli miejsce na ziemi, które ma swoje granice zawarte w życiorysach ludzkich. To jego odpowiedź na dzisiejsze pytanie „skąd jesteśmy”. Trzeba jednak zaczerpnąć nieco z historii Śląska, a wtedy można z pełną świadomością stwierdzić, że z portretów czytamy życiorysy.

Fotografia artystyczna ucieka od fotografii codziennej czy cyfrowej i próbuje się oderwać od rozpowszechnionej technologii. Paweł Janczaruk udowadnia nam swoimi pracami, że sztuka obrazu ma też bardziej szlachetne formy. Prace zbliżone do założeń Unizmu dają nam doskonały powód by zastanowić się czy fotografia kreowana przez współczesne narzędzia, jest z pewnością tym czego potrzebujemy. Nie możemy jednak uciec od technologii. Zapisywały się w naszą codzienność.

„Migawki z życia” Szymona Kaczmarczyka są dowodem na to, że nie ma konieczności zagłębiania się w spojrzenia portretowanych. Nie ma potrzeby podglądania obiektywem wyjątkowych wydarzeń. Wszystko można pokazać w sensualnych kadrach podglądając życie obiektów. Perfekcyjnie stworzone historie wydają się tak prawdziwe, że wręcz czujemy wysilek i słyszymy głosy patrząc na te fotografie.

Stanisława Michalskiego możemy śmiało nazwać kronikarzem fotograficznym. Jednak sztuka patrzenia przez obiektyw na codzienność Górnego Śląska i technika, która nadaje współczesnego blasku, tworzy artystyczną całość. Świat który odchodzi już do historii mamy tak prawdziwie zapisany, że każdy z tych obrazów będzie tkwił w naszej pamięci gdy tylko wspomnimy o „ludziach z familoków”. Jeżeli założymy, że fotografia ma być źródłem informacji to mamy też przykład jak opowiadać o odchodzącej społeczności.

Krzysztof Miller podjął się narracji historycznej tworząc prace odwołujące nas do wspomnień o czasach dawno minionych. Udowadnia że historia to nie dziedzina której trzeba się nauczyć a można się nią pasjonować. Zabiegi artystyczne tworzące nową przestrzeń i relacje na fotografiach budzą na nowo do życia fotografowanych przed dekadami ludzi.

Maciej Stobierski odwołał się w temacie „Trzy rzeki” do genezy Górnośląskich krajobrazów. Rzeki które zawsze miały wpływ na górnośląską społeczność zawsze towarzyszyły ich codzienności. W wielu utworach literackich, filmowych czy podań ludowych występuje Rawa, Brynica czy Przemsza. W swojej fotografii Maciej Stobierski wskazuje na nieoczywiste źródła pięknej sagi śląskiej.

Marek Wesołowski udowadnia, że sam obraz może być tworzywem. Buduje z niego wizje pozwalając naszym zmysłom zagłębić się w temat. Poszukiwanie treści przez odbiorcę powoduje zaangażowanie emocjonalne i pobudzenie zmysłów. Wyjątkowość tych prac ożywia naszą wrażliwość.

Andrzej Płochocki to artysta posługujący się fotografią cyfrową . Jest on jednak wyłącznie pośrednim narzędziem do utrwalania światła, szlachetną szarością przestrzeni. Z pustej płaszczyzny podkładu potrafi wymodelować głębie pochłaniającą nasz wzrok. Każda praca jest wielowątkową historią która wydaje się być fragmentarycznie zamknięta w malutkim dla niej wymiarze. Przyglądając się pracom zaglądamy w nie głębiej i spoglądając na boki i szukamy dalszego ciągu zdarzeń. Perfekcja jaką osiągnął w balansie szarości i głębi tonalnej jest mocno eksploatująca urządzenia, którymi się posługuje. Tak wysmakowane obrazy zdarzają się już rzadko a pochodzą wprost z godzin spędzonych w ciemniach fotograficznych. Miejsca gdzie biło serce fotografii.

Janusz Musiał w tym gronie prezentuje zupełnie odmienne założenia dla samej treści. Pochodna obrazu wprowadza nas w rozważania na temat oddziaływania a może bardziej budowania świadomości . Musimy wynieść swoją wrażliwość na poziom subiektywnego działania sceny, żeby w trzeciej osobie zrozumieć projekcję. Trzeba zastanowić się jaki skutek niesie obraz w którym funkcjonujemy na zrozumienie nas samych. Jaki skutek przyniesie pojawienie się kolejnych zapisanych ekspozycją emocji. Jaki świat budujemy za pomocą tego medium.

Górny Śląsk ma więc wspaniały charakter, wyróżniający go w fotografii polskiej i pewno światowej. To tylko kilku spośród dziesiątek artystów pracujących na Górnym Śląsku. Artyści tego okręgu są doskonałą reprezentacją trendów i najwyższego poziomu sztuki.

Andrzej Madej
2023.11



Antoni Gruner: *Pornografia*, Technika mieszana, 2010-2015



Szymon Kaczmarczyk: *Migawki z życia*, Fotografia cyfrowa, 2018-2020



Piotr Kucia: *Zniekształcenie*, Technika mieszana, 2021-2022



Tomasz Jodłowski: *Runmageddon 09.04.2016*, Fotografia cyfrowa, 2016



Józef Ligęza: *Human*, Fotografia srebrna, lata 70. XX wieku



Paweł Janczaruk: *Woodburytypia_012*, fotografia otworkowa, 2006-2012



Krzysztof Miller: *Powroty*, Technika mieszana, 2010-2020



Stanisław Michalski: *Śląskie...*, Fotografia srebrowa, lata. 80. XX wieku





Andrzej Płochocki: *Byt i świadomość*, Technika własna, 2010-2021



Maciej Stobierski: *Trzy Rzeki*, Fotografia cyfrowa, 2010-2021



Marek Wesółowski: *Ogród zdarzeń*, Fotografia analogowa / cyfrowa, 2010-2021

ANTONI GRUNER

Reżyser, operator kamery, fotograf.

Autor zdjęć i scenografii w filmach krótkometrażowych oraz reklamach.

Fascynują go fotografia i film, dlatego w tych dwóch formach sztuki szuka odpowiedzi na pytania, jak przedstawić obraz jako nieobecność, jako ciało, jako pragnienia, jako wizualizację pojęć niemożliwych do uchwycenia, pogodzenia w jedno; myślenia pojęciowego (natury filozoficznej) i wrażeniowego (obecnego w sztuce). Myślenia nie tylko przez widzenie.

Laureat prestiżowych nagród, m.in. Honorable Mention International Photography Awards (Nowy York 2013, 2014, 2015 oraz w 2016 – IPA Family of Man) oraz Winner of Prix de la Photographie (Paris 2016). Otrzymał nagrodę za najlepsze zdjęcia na 48 Hour's Festival Project.

Uczestnik wystaw zbiorowych, m.in.: w ramach Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej Konteksty fotografii w Polsce 1947–2017, Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej Kultury obrazu – tabu, Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej Kicz w kulturach mediów.

SZYMON KACZMARCZYK

Absolwent Wyższej Szkoły Mechatroniki w Katowicach, kierunek informatyka obrazu i dźwięku.

Uczestnik działań artystycznych w ramach Koła Naukowego Kopalnia Mediów – Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego, Uniwersytet Śląski w Katowicach.

Członek Związku Polskich Artystów Fotografików.

Zdobywca wielu nagród i wyróżnień, uczestnik kilkudziesięciu wystaw zbiorowych fotografii.

Pasjonat fotografii, podróży i górskich wędrówek.

Brał udział w wielu wystawach pokonkursowych.

Jest laureatem ogólnopolskiego konkursu fotograficznego „Mistrzowskim Okiem Kibica” organizowanego przez Starą Galerię ZPAF w Warszawie. Zwycięzca konkursu fotograficznego „Starość w obiektywie”.

Zdobył wyróżnienie w wystawie pokonkursowej ogólnopolskiego konkursu „Kochać człowieka” w galerii Tyle Światów w Oświęcimiu oraz Galerii B&B w Bielsku-Białej w roku 2017 i 2019. Laureat konkursu fotograficznego „Pszczoła i jej otoczenie” podczas XXVII i XXVIII Biesiady u Bartnika. Zdobywca wyróżnienia w konkursie „Ratujmy Zabytki Techniki” organizowanym przez Muzeum Hutnictwa Cynku Walcownia w Katowicach (2018).

Jego prace zostały zakwalifikowane na wystawę pokonkursową Zestaw 2018 – XXIV International Photography Contest.

Otrzymał wyróżnienie w konkursie „National Geographic” z udziałem w wystawie w Ptak Warsaw Expo oraz publikacją na łamach czasopisma „National Geographic”. Figuruje w internetowej bazie filmu polskiego.

PIOTR KUCIA

Fotograf, operator filmowy, wykładowca akademicki, inicjator i koordynator wielu akcji i projektów edukacyjnych bazujących na innowacji i nowych technologiach.

Ukończył Wydział Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego.

W 2013 roku uzyskał stopień doktora sztuk filmowych z projektu fotograficznego Beethoven – metamorfoza wyróżnionego na międzynarodowych konkursach fotograficznych, wykorzystując innowacyjną technikę rejestracji wysokiej rozdzielczości w szerokim gamucie.

Inicjator i pomysłodawca AXORINSPIRACJE.

Członek ZPAF.

Wyróżniony na konkursach w Polsce i za granicą za projekty fotograficzne artystyczne i komercyjne.

Kierownik wielu badań naukowych realizowanych w Akademii Sztuk Pięknych, m.in. w zakresie fotografii w poszerzonej przestrzeni barw ponad Adobe RGB.

Ekspert od postprodukcji obrazu wideo i fotografii.

Certyfikowany trener DaVinci Resolve, prowadzi szkolenia z postprodukcji obrazu wideo i fotografii.

Współpracuje z magazynem filmowym FilmPro.

TOMASZ JODŁOWSKI

Freelancer, członek Związku Polskich Artystów Fotografików.

Studiuje w Instytucie Twórczej Fotografii w Opawie.

Laureat konkursów fotograficznych: Śląskiej Fotografii Prasowej (2016), BZ WBK Press Foto (2006), Grand Press Photo (2012), National Geographic (2011).

Stypendysta Marszałka Województwa Śląskiego w Dziedzinie Kultury: projekt fotograficzny Sound of Silesia.

Współtwórca zdjęć do ogólnopolskiej kampanii społecznej „Wychowały nas książki” na zlecenie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Liczne nagrody w konkursach fotograficznych.

Uczestnik kilkudziesięciu wystaw krajowych i zagranicznych. Publikacje albumowe: Polska i Polacy, 303 zdjęcia, które musisz znać, 10 lat Grand Press Photo, Fotografie Rzeczypospolitej 2006–2009, Poland Polska Polonia, Wielka woda. Współautor książek: Drugie życie kopalń, Babska szczyta, Ratownicy – Pasja zwycięstwa.

Ostatnio brał udział w wystawach: Miejsce pobytu – Muzeum Miejskie Wrocławia, Arsenał (2017); Globalizacja i indywidualność – Muzeum Współczesne, Wrocław (2017); Opowieść o człowieku – Galeria Za Szafą, Wrocław (2017); BZ WBK Press Foto 2017 – Galeria ZPAF, Katowice (2017);

W kadrze lat 90. – Muzeum Historii Katowic (2017); Made in Upper Silesia – Galeria Opera, Ostrawa (2019).

JÓZEF LIGĘZA

Z wykształcenia ekonomista. Członek ZPAF od 1977 roku (nr leg. 452).

Ukończył Wydział Przemysłu Wyższej Szkoły Ekonomicznej w Katowicach.

Fotografią zainteresował się jeszcze w szkole średniej.

Po ukończeniu studiów był aktywnym członkiem Katowickiego Towarzystwa Fotograficznego, które ukształtowało jego postawę artystyczną.

Zdobył ponad 100 nagród, medali i wyróżnień na Krajowych i Międzynarodowych Salonach Fotografii Artystycznej, w tym 25 nagród głównych oraz prestiżowy Złoty Medal Międzynarodowej Federacji Sztuki Fotograficznej (FIAP).

Otrzymał Medal 150-lecia Fotografii.

Stypendysta Ministerstwa Kultury.

Jego prace znajdują się w zbiorach wielu muzeów w kraju i za granicą.

Autor licznych wystaw indywidualnych i przeszło 270 wystaw zbiorowych.

Opublikował cztery autorskie albumy o Katowicach.

Poświęca wiele czasu dla młodzieży, której pracami fotograficznymi żywo się interesuje.

PAWEŁ JANCZARUK

Rocznik 1964. Członek ZPAF i Fotoklubu RP.

Dyplomy pierwszego i drugiego stopnia Instytutu Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego otrzymał w pracowni malarstwa dr hab. Magdaleny Gryski, prof. UZ. Obydwa dyplomy zrealizował, posługując się medium fotograficznym. Organizuje Warsztaty Fotowidzenia, prowadzi grupy: Akademię Wychowania Fotograficznego, PEF-ZUTW i Fotokrates.

Na koncie ma 52 wystawy indywidualne.

Uczestniczył w 569 wystawach zbiorowych, gdzie otrzymał 75 nagród.

Odnaczony: Srebrnym Krzyżem Zasługi, Srebrnym Medalem „Zasłużony dla Fotografii Polskiej”, Brązową Odznaką PFSF i Złotą Odznaką LTK.

Prace w kolekcjach prywatnych w Polsce, Holandii, Niemczech, Francji, Czechach i Belgii. Prace prezentował w Czechosłowacji, ZSRR, Francji, Niemczech, Australii, Szwecji, Szwajcarii, Belgii, Hiszpanii i na Węgrzech.

Juror konkursów fotograficznych w Polsce i Niemczech.

Autor książek:

Wszystko, co chcę powiedzieć o otworkach;

RetroFotografia, czyli dawne techniki fotograficzne;

Wszystko, co wiem o technikach fotograficznych;

To, co wiem o fotografii otworkowej; ABC piktorializmu

i kilku minialbumów.

Sztandarowy projekt, który realizuje od 2015 roku to *Baletnice w mieście*.

www.baletnicawmieście.wordpress.com.

KRZYSZTOF MILLER

Urodzony w 1953 roku w Tarnowskich Górach.

Absolwent Wydziału Operatorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Teatralnej i Telewizyjnej w Łodzi (1980).

Autor zdjęć do filmów fabularnych i dokumentalnych.

Współpraca z ARTE, ZDF, Bayerischer Rundfunk, Canal+, Discovery oraz Telewizją Polską.

Członek Stowarzyszenia Filmowców Polskich

oraz Związku Polskich Artystów Fotografików.

Brał udział w wielu wystawach fotograficznych w kraju i za granicą, m.in. we Francji, Niemczech, Węgrzech.

STANISŁAW MICHAŁSKI

Urodzony w 1948 roku w Zabrze.

Fotografią zajmuje się od prawie pięćdziesięciu lat.

Młodość spędził na Górnym Śląsku.

W kręgu jego zainteresowań twórczych jest przede wszystkim portret oraz pejzaż.

Tworzy czarno-białe fotografie przestrzeni postindustrialnych na Górnym i Dolnym Śląsku.

Jest autorem 50 wystaw indywidualnych.

Brał udział w ponad 300 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą.

W swoich działaniach poszukuje nowych form narracji fotograficznej, eksperymentuje z użyciem nowych własnych technik, nadając fotografii inny wymiar.

JANUSZ MUSIAŁ

Fotograf, filmowiec, kulturoznawca, autor posługujący się różnymi mediami (fotografia, krótka forma filmowa, animacja, instalacja, obiekt, słowo, projekty sieciowe) w celu realizacji tematycznych projektów, wystaw, filmów, katalogów i albumów.

Doktor habilitowany sztuki w dziedzinie sztuk filmowych (2013), stopień uzyskany na Wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi, tytuł rozprawy: Archeologia nowych mediów – kultura, pamięć, czas, fotografia.

Profesor sztuk filmowych i teatralnych (2020).

Od 2005 roku członek Związku Polskich Artystów Fotografików (ZPAF).

Członek Polskiego Towarzystwa Badań nad Filmem i Mediami (od 2016).

Od 2006 nauczyciel akademicki (fotografia, film, multimedia).

Od 2015 roku adiunkt na Wydziale Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach (od 2018 roku Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego).

ANDRZEJ PŁOCHOCKI

Artysta zagłębiający się w sens fotografii, ulotności chwili. Poszukujący emocji w śladach ludzkiej obecności, dokumentujący byt, moment, czas. Nie mówi niczego wprost, odbiór dzieła i refleksje pozostawia odbiorcy. Na szczególną uwagę zasługują prace wykonane w czerni i bieli. Przy dostępności ogromnej ilości środków wyrazu potrafi kilkoma cieniami szarości wyłonić pełną gamę emocji i wrażeń estetycznych. Swoje prace traktuje jak element gry, gdzie ściera się światło z ciemnością. Efektem tej rywalizacji jest opowieść o jednej chwili, którą możemy oglądać godzinami. Ciągłe będziemy znajdować tam fragmenty własnych przeżyć.

Jego naznaczone subiektywizmem prace są wyrazem poszukiwania osobnej ścieżki w uniwersum medium fotografii, próbą wizualizacji autorskiej koncepcji obrazowania.

Wielokrotnie nagradzany za swoją twórczość i doceniany w środowisku artystów.

Autor licznych wystaw indywidualnych i kilkudziesięciu wystaw zbiorowych w kraju i zagranicą.

Od lat zapraszany jako uczestnik Festiwalu Sztuki Wysokiej w Bytomiu. Bierze czynny udział w plenerach i warsztatach. W 2018 roku wyróżniony medalem za zasługi dla fotografii polskiej.

MACIEJ STOBIERSKI

Członek Związku Polskich Artystów Fotografików. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach na kierunku grafika warsztatowa.

Główny kierunek jego artystycznych poszukiwań to styk przeszłości z teraźniejszością, styk materii i światła.

Pasjonat naturalnego pleneru, przyrody wysokich gór, jaskiń, żagli na morzach i oceanach, sceny teatru i przemysłowych zakamarków.

Autor wystaw indywidualnych i uczestnik wystaw zbiorowych.

Autor wydawnictw, autorskich albumów i kalendarzy. Wędrowiec.

MAREK WESOŁOWSKI

Od urodzenia związany jest z Dąbrową Górniczą.

Członek Związku Polskich Artystów Fotografików.

Autor wielu wystaw indywidualnych i uczestnik wystaw zbiorowych oraz kurator wystaw fotograficznych.

Współautor projektu Twórcy Kultury Śląskiej.

Stypendysta Marszałka Województwa Śląskiego w dziedzinie kultury.

Laureat nagrody Urzędu Miasta Dąbrowa Górnicza przyznawanej za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej.

Uczestnik Sosnowieckich Spotkań Artystycznych.

Instruktor warsztatów fotograficznych.

Od 2017 roku współpracuje z Pałacem Kultury Zagłębia w Dąbrowie Górniczej, dokumentując wydarzenia kulturalne.

Realizuje fotografie z zakresu reportażu, portretu i pejzażu.

Właściciel firmy Virtual Studio.

Swoje fotografie prezentuje na autorskim blogu

www.marekwesolowski.blogspot.com

oraz stronie firmowej www.virtualstudio.pl.

PLASTYKA OBRAZU MULTIMEDIALNEGO

F 12 / FOTOGRAFIA

Redakcja: Janusz Musiał

Koncepcja plastyczna, projekt graficzny: Xantypia Atelier

WYDAWCA:

Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
Instytut Sztuk Filmowych i Teatralnych
Uniwersytet Śląski w Katowicach

„Śląsk” sp. z o.o. Wydawnictwo Naukowe
ul. Podgórna 4, 40-026 Katowice,
tel. biuro (032) 25-80-756
e-mail: sekretariat@slaskwn.com.pl

w w w . s l a s k w n . c o m . p l

ISBN: 978-83-8183-232-8

© Copyright by „Śląsk” sp. z o.o. Wydawnictwo Naukowe, Katowice 2024

© Copyright by Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego, Katowice 2024

© Copyright by Instytut Sztuk Filmowych i Teatralnych, Katowice 2024

© Copyright by Uniwersytet Śląski w Katowicach, Katowice 2024



SZKOŁA FILMOWA
IM. KRZYSZTOFA KIEŚŁOWSKIEGO
UNIWERSYTET ŚLĄSKI W KATOWICACH



UNIWERSYTET ŚLĄSKI
SZKOŁA FILMOWA IM. KRZYSZTOFA KIEŚŁOWSKIEGO



OKRĘG DOLNOŚLĄSKI
ODDZIAŁ GÓRNOŚLĄSKI



Województwo
Śląskie

Instytucja kultury Samorządu Województwa Śląskiego



Biblioteka Śląska



Polskie
Radio
Katowice

KOPALNIA MEDIÓW // KOŁO NAUKOWE STUDENTÓW SZKOŁY FILMOWEJ