



NIEPEWNE ORBITY

PRESSBOOK

Rozwiązuje luźną kokardę na lewej łyżwie. Prawą nogę wysuwa do przodu, zapierając się o gumową podłogę. Lewą nogę zgina w kolanie, dwiema naciągając sznurówki, kiedy
Lewa noga z impetem się rozprostowuje, krawędzią łyżwy zahaczając o nogę.
Dziewczyna syczy z bólu. Patrzy na prawą łydkę: na rozciętej rajstopie pojawia się kreska krwi.

Podczas konkursowego pokazu łyżwiarstwa figurowego sekwencja skoków kończy się niebezpiecznym upadkiem.

Dlaczego upadamy? Czy następnym razem damy radę się podnieść, pokonać wewnętrzny lęk, wejść na lód?

„Scenariusz odnajduje bohaterkę w chwili, w której jeszcze nie wie, czy wróci na lód. Ku memu zaskoczeniu zastałem Olę [Szelc] w podobnym momencie. Podczas pierwszej rozmowy odmówiła twierdząc, że już nie jeździ. Wspaniale było patrzeć, jak wraca na lód, z którym przecież nie rozstawała się od dziecka”.

Łukasz Baka, reżyser

Wyjeżdża z łuku na lewej łyżwie, na moment przed wybiciem dokłada prawą, lewą wykonując zamach.
Skok (S2 - Rittberger).

Przy lądowaniu dziewczyna przechyla się na bok - musi podeprzeć się ręką o lód, żeby się nie przewrócić.

Widok spod tafli: zbliżenie palców dotykających tafle, przyjmujących nadmierne obciążenie.
Portret dziewczyny, grymas bólu.

Dziewczyna zatrzymuje się wyprostowana, błyskawicznie okręca się wokół własnej osi, na moment prostuje się w pozycji wyjściowej i znowu się okręca, ledwie nadszając za tempem muzyki.

OKRES PREPRODUKCYJNY

Przygotowania do filmu rozpoczynają się na kilka miesięcy, a czasami nawet na kilka lat przed zdjęciami. W tym czasie dopracowywany jest scenariusz, wybierana jest obsada, trwają dokumentacje scenograficzne, kompletowana jest ekipa i sprzęt zdjęciowy. W efekcie każde ujęcie zostaje dokładnie zaplanowane i rozrysowane na długo zanim aktorzy staną przed kamerami. Okres ten nazywany jest preprodukcją.

Realizacja filmu w technologii 3D wymaga nie tylko wykorzystania dedykowanego sprzętu podczas zdjęć, ale także wzmoczonych przygotowań na etapie preprodukcji. Sukces przedsięwzięcia zależy w ogromnym stopniu od przeprowadzenia testów i świadomości trudności jakie niesie za sobą wykorzystanie najnowszych technologii.

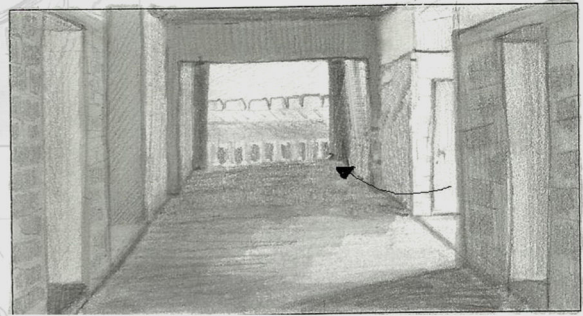
Autorką storyboardów jest studentka malarstwa, Agnieszka Wielewska. Storyboard został opracowany z myślą o dwóch pełnowymiarowych rigach stereoskopowych pracujących równolegle, czyli filmujących tą samą scenę z dwóch różnych punktów widzenia.

„Miałem świadomość, że każdy skok wymaga od Olgi dużo energii i zdrowia. Dlatego zdecydowaliśmy się na filmowanie akcji dwoma, a czasami nawet trzema rigami jednocześnie, w ten sposób ograniczając do minimum liczbę skoków, które musiała powtórzyć”.

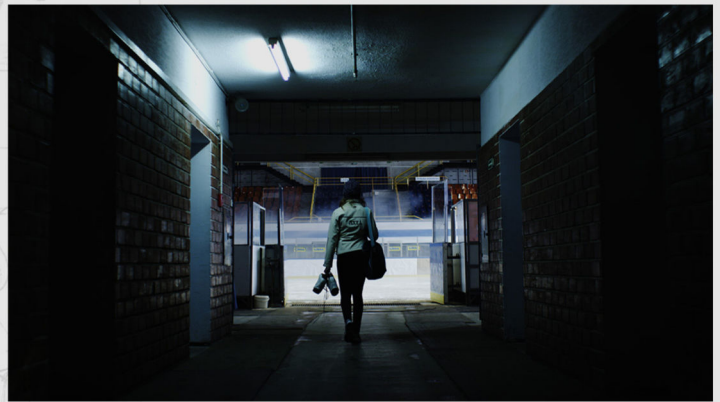
Łukasz Baka, autor zdjęć

System wielokamerowy, zazwyczaj stosowany w sekwencjach batalistycznych i pirotechnicznych, doskonale sprawdził się podczas fotografowania scen sportowych.

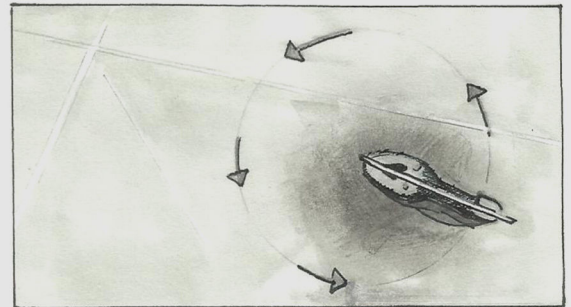
RIG 2



Przeście prowadzące na lodowisko. Przez ramię ma przewieszoną sportową torbę. Na trzecim planie widać taflę lodowiska.



27 2) RIG 1
SLOW



Storyboard stanowi szkic filmu. Po prawej rysunki ze storyboardu i efekt końcowy w postaci kadrów w filmie.

Rys. Agnieszka Wielewska

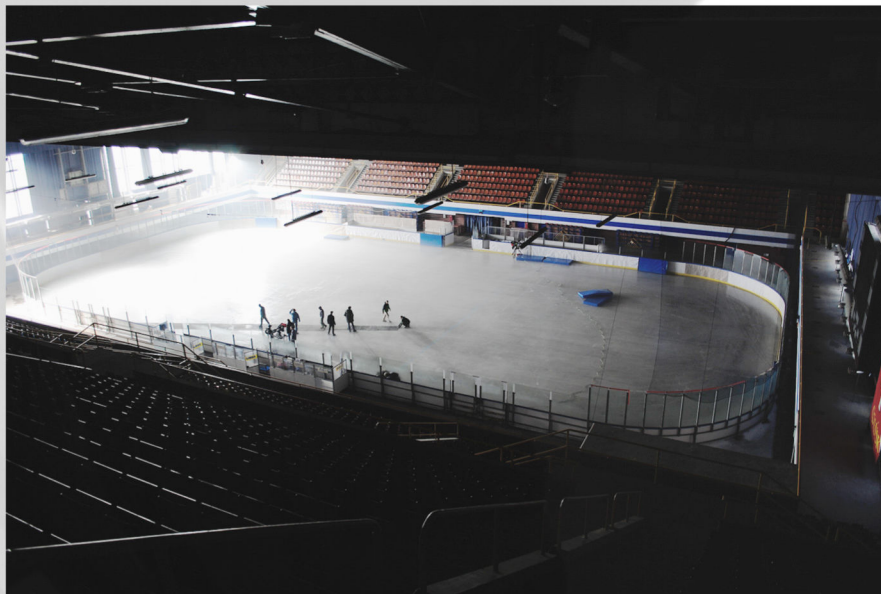
REALIZACJA ZDJĘĆ

Zdjęcia do filmu trwały od 7 do 10 września w Gdańskim Klubie Sportowym „Stocznowiec”. Sekwencje pokazu sfilmowano na należącej do klubu dużej tafli Hali Olivia.

Produkcja filmu we współpracy z władzami klubu zapewniła ekipie komfortowe warunki pracy oraz bezpieczeństwa w trakcie przebywania na tafli lodowiska.

Produkcja nawiązała także współpracę z należącymi do klubu hotelem i restauracją, które gościły ekipę na czas zdjęć.

Fot. Olga Żądło



„Ścisła współpraca z GKS Stocznowiec umożliwiła nam wykonanie zdjęć na lodowisku zgodnie z harmonogramem i bez wypadku”.

Wojciech Szczerba, kierownik planu

Rig 3D z założonymi kamerami Red One MX wraz z obsługą: operator kamery Andrzej Cichocki oraz ostrzyciel Jan Sadowski

Fot. Olga Żądło

Tuż przed ujęciem. Ekipa gotowa do nagrania finałowej sceny na tafli lodowiska.

Fot. Rafał Wojczal



Montaż i przygotowanie materiału 3D do projekcji to skomplikowany proces, na który składa się wiele etapów. Prace rozpoczynają się już na etapie preprodukcji - rigi Qubig zostały specjalnie zmodyfikowane na potrzeby filmu, co umożliwiło szybszą pracę na planie.

W postprodukcji kamery trzeba dopasować ze sobą pod względem korekcji geometrii obiektywów, reprodukcji barwnej, synchronizacji sygnału oraz wielu innych czynników.

Dopiero w miejscu, w którym kończy się technika, zaczyna się kreacja obrazu przestrzennego, tzw. stereoskopia. Osobą odpowiedzialną za uprzestrzennienie filmu jest stereografer. W „Niepewnych orbitach” funkcję tą objął Andrzej Waluk, doświadczony stereografer mający w swojej filmografii takie pozycje jak „Bitwa Warszawska 1920”, czy „Measuring the World”. Praca stereografera nie kończy się na planie, ale znacznie później, kiedy zakończona zostanie złożona stereoskopowa postprodukcja obrazu.



W rigu stereoskopowym kamery przedziela półprzepuszczalne lustro. Jedna kamera filmuje przez nie, podczas gdy druga filmuje odbicie w lustrze.

Fot. Adam Kłosiński



Stereografer Andrzej Waluk podczas justowania rigu.

Stereografer jest osobą ściśle współpracującą z autorem zdjęć. Andrzej Waluk i Łukasz Baka współpracują przy projektach 3D od 2009 roku.

Fot. Rafał Wojczal



ŁUKASZ BAKA, reżyser i autor zdjęć

W 2010 został operatorem kamery w filmie „Bitwa Warszawska 1920” ze zdjęciami Sławomira Idziaka. W 2012 roku zakończył prace nad niemiecko-ekwadorską produkcją „Measuring the World”, gdzie pracował jako operator kamery oraz stereografer.

Projekt filmowy „Niepewne orbity” stanowi część jego pracy dyplomowej.

Prace filmowe oraz fotograficzne Łukasza Baki można obejrzeć na stronie internetowej: lukaszbaka.com

Fot. Wojciech Glinka



OLGA SZELC, aktorka

Czterokrotna medalistka Mistrzostw Polski, swoją przygodę z łyżwami rozpoczęła w wieku pięciu lat. Rola w filmie „Niepewne orbity” jest jej debiutem aktorskim.

Fot. Olga Żądło



ANNA BORYŚ, kierowniczka produkcji

Początkowo wyspecjalizowała się jako kierowniczka produkcji ds. lokacji, jednak przy tym projekcie została pierwszym kierownikiem produkcji. „Niepewne orbity” są pierwszym filmem 3D w Polsce wyprodukowanym przez studentkę; jednocześnie film stanowi część jej pracy licencjackiej.

Fot. Olga Żądło

NIEPEWNE ORBITY

WYDZIAŁ RADIA I TELEWIZJI UNIWERSYTETU ŚLĄSKIEGO DZIEKAN PROF. ZW. JERZY ŁUKASZEWICZ PRZEDSTAWIAJĄ
W ROLI GŁÓWNEJ OLGA SZELC MUZYKA RAFAŁ KRZYCHOWIEC DŹWIĘK MARTA KOSIOROWSKA MONTAŻ ŁUKASZ BAKA
SCENOGRAFIA AGNIESZKA WIELEWSKA ZDJĘCIA ŁUKASZ BAKA STEREOGRAFIA ANDRZEJ WALUK PRODUCENT WYKONAWCZY ANNA BORYŚ
SCENARIUSZ I REŻYSERIA ŁUKASZ BAKA

FILM ZREALIZOWANY W TECHNOLOGII 3D



UNIWERSYTET ŚLĄSKI
W KATOWICACH



WRITV



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ



Województwo Pomorskie

PROJEKT ZREALIZOWANO PRZY POMOCY FINANSOWEJ WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO
© 2013 WRITV WSZYSTKIE PRAWA ZASTRZEŻONE

NIEPEWNE ORBITY

KIEROWNICTWO PRODUKCJI

602.753.744

NIEPEWNEORBITY@GMAIL.COM

GDAŃSKI KLUB SPORTOWY „STOCZNIOWIEC”

AL. GRUNWALDZKA 470

80-309 GDAŃSK

(058) 552 46 23

SEKRETARIAT@STOCZNIOWIEC.ORG.PL

PRODUKCJA
WYDZIAŁ RADIA I TELEWIZJI IM. KRZYSZTOFA KIEŚŁOWSKIEGO UNIWERSYTETU ŚLĄSKIEGO

PROJEKT ZREALIZOWANO PRZY POMOCY FINANSOWEJ WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO

© 2013 WRITV
WSZYSTKIE PRAWA ZASTRZEŻONE



UNIWERSYTET ŚLĄSKI
W KATOWICACH



W R I T V



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ
POLISH FILM INSTITUTE



Województwo Pomorskie