

Prof. dr hab. Janusz Maria Tylman  
Dziedzina – sztuki filmowe  
Kierownik Katedry Fotografii  
Wydział Operatorski i Realizacji Telewizyjnej  
Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa,  
Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi

Łódź, 19. 10.2018 r.

## R E C E N Z J A

rozprawy doktorskiej i dorobku artystycznego

**mgr Tomasza Borysa GUDZOWATEGO**

Recenzja została sporządzona na podstawie pisma z dnia 25. 09. 2018 r. sygnowanego przez prof. U.Ś dr hab. Krystynę Doktorowicz - Dziekana Wydziału Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego, w którym informuje o powierzeniu mi funkcji recenzenta rozprawy doktorskiej mgr Tomasza Borysa Gudzowatego - przez Radę Wydziału Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego na posiedzeniu w dniu 25 września 2018 r. – w ramach przewodu doktorskiego w dziedzinie sztuk filmowych otwartego na w/w. Wydziale.

### Informacje o Doktorancie

**Mgr Tomasz Borys GUDZOWATY** urodził się w Warszawie 19. 09. 1971r. Jest absolwentem Wydziału Prawa Uniwersytetu Warszawskiego.

Doktorant przedstawił obszerną dokumentację:

- swojej drogi twórczej (o której w syntetyczny sposób informuje w załączonym tekście „*(auto)biografii*”);

- osiągnięć artystycznych w latach 1999 – 2017:

prezentował fotografie na wystawach zbiorowych m. in. w Polsce, Stanach Zjednoczonych, Kanadzie, Argentynie, Francji, Portugalii, Singapurze; wystawach indywidualnych w Polsce (Warszawie, Krakowie, Poznaniu, Sopocie, Wrocławiu, Opolu Rzeszowie, Bydgoszczy) oraz w Zurichu, Hamburgu, Toronto, Buenos Aires, Vannes, Siem Reap – Kambodża, Lille, Pradze, Sztokholmie, Budapeszcie, Chinach (Pekinie, Dali, Guangzhou), Sofii, Lozannie, Lewice (Słowacja), Paryżu, Tokio, Lipsku;

- laureat ponad 80 nagród i wyróżnień uzyskanych w Polsce, Stanach Zjednoczonych, Holandii, Chinach, Szwecji – w tym tak znaczących jak World Press Photo, Picture of the Year;

- Jego prace były publikowane w kilkunastu publikacjach książkowych i albumach fotograficznych;

- o fotografiach, podróżach, twórczości, osiągnięciach Tomasza Gudzowatego publikowano w Chinach, Francji, Włoszech, Holandii Niemczech, Czechach, na Węgrzech, Wielkiej Brytanii, Hiszpanii, Indiach, Stanach Zjednoczonych, Japonii i oczywiście w Polsce (doktorant udokumentował powyższe około 150 kserokopiami publikacji tekstowych bogato ilustrowanych fotografiami w czterech „opasłych” segregatorach).

Istotą rozprawy doktorskiej w dziedzinie sztuki (w tym wypadku sztuki fotograficznej) jest przedstawienie dzieła oryginalnego, pozwalającego na dalsze poszukiwania twórcze, rozwijające daną dziedzinę, dającą możliwość prezentacji drogi koncepcyjnej, decyzyjnej pozwalającej na artystyczne rozwiązania realizowanego tematu.

Mgr Tomasz Borys Gudzowaty jako pracę doktorską przedstawia:

**DZIEŁO** - album „PROOF”, w którym prezentuje 102 fotografie wykonane techniką Polaroid, wydany przez niemieckie wydawnictwo STEIDL, opatrzone ISBN 978-3-95829-164-5.

Rozprawę doktorską pt. „Estetyka w transcendentnej ocenie fotografii Polaroid uległych częściowej biodegradacji”

Przed przystąpieniem do niniejszego opracowania przede wszystkim wielokrotnie oglądałem prace publikowane w albumie. Analizowałem warstwę obrazową, zastanawiałem się nad artystycznymi rozwiązaniami biodegradacyjnymi, poszukiwałem wyrażenia prawdy, interpretacji ludzkich postaw, losów prezentowanych bohaterów, sytuacji, wiarygodnego oddania rejestrowanej rzeczywistości.

Autorowi w pełni powiodło się założenie artystycznej interpretacji przedstawianych tematów, stosując formułę estetyki częściowej biodegradacji z wykorzystaniem technologii Polaroidu. O swoich dociekaniach, założeniach twórczych Tomasz Gudzowaty pisze:

*„... Odnajdowanie transcendentnych idei estetycznych w twórczości artystycznej jest istotne zarówno przy tworzeniu jak i odczytywaniu obrazów (fotografii). Kształtowanie własnych transcendentnych idei estetycznych przy oglądaniu zdjęć posiada szereg uwarunkowań osobistych.... Oglądanie... fotografii rozszerza przestrzeń ludzkiego poznania ... doprowadza do głębszej artystycznej harmonii z rzeczywistością. ...zwiększa kreatywne podejście do życia, pobudza procesy przemyśleń i zwiększa zakres przeżyć estetycznych. ... biodegradacja ... zwiększa odczucie transcendentnych idei ukazujących nędzę i trudności życia fotografowanych ludzi. Dla innych biodegradacja fotografii ukazujących młodość, siłę, wyczyn sportowy, może pogłębiać odczucie przemijania życia, ulotność sukcesu sportowego, utratę siły i urody. ...”*

Przedstawione dzieło jest artystyczną propozycją głębokiego, osobistego interpretowania obrazu fotograficznego zarówno przez twórcę i przede wszystkim przez odbiorcę.

Teoretyczna rozprawa doktorska jest szerokim opracowaniem zagadnień związanych z estetyką w transcendentalnej ocenie fotografii ulegających częściowej biodegradacji – w tym wypadku zarejestrowanej w technice Polaroid.

Doktorant w obszernym opracowaniu swój wywód prowadzi przez myśl kantowską, przytacza rys historyczny związany z fotografią realizowaną techniką Polaroid, przywołuje działania artystyczne twórców jak Andy Warhol, Francis Bacon, Robert Rauschenberg, David Hockney i innych.

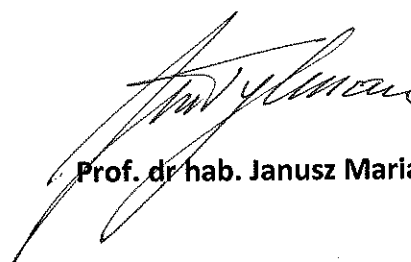
Celem artystycznym Tomasza Guzowatego jest „... ukazanie na przykładzie fotografii wykonanej aparatem Polaroid, że piękno fotografii, które uległy częściowo procesowi biodegradacji może być odczytana ponownie w idei transcendencji ...”

Na podstawie 102 fotografii autor dzieli się z czytelnikiem swoimi przemyśleniami wspierając się fragmentami wypowiedzi krytyków sztuki, publicystów oraz artystów – fotografów. Pan Tomasz B. Gudzowaty dorobek artystyczny dokumentuje załączonymi materiałami prasowymi oraz dwoma – na bardzo wysokim poziomie edytorskim - albumami („THE PHOTOGRAPHIC GAZE” ISBN 978-3-95829-246-8, „PHOTOGRAPHY AS A NEW KIND OF LOVE POEM” ISBN 978-3-95829-041-9) wydanymi przez STEIDL.

Doktorant – wszechstronny fotograf (autor zdjęć sportowych, przyrody, mody,...), wnikliwy obserwator, portrecista, rejestrator wydarzeń społecznych, perfekcjonista obrazów w gamie achromatycznej - w swoich utworach prezentuje odbiorcy zniewolenie, osamotnienie, trud, niemoc, niezdecydowanie, obawę, niepokój, siłę witalną, słabość, niepewność, przyjaźń, tęsknotę, smutek i radość, piękno przyrody..., odkrywa i przybliża, artystycznie interpretuje niedostępne przeciętnemu człowiekowi obszary świata.

### Konkluzja

Jestem przekonany, że dotychczasowe osiągnięcia twórcze, dojrzałość artystyczna, sukcesy odnoszone na arenie międzynarodowej, publikacje albumowe, prezentowane dzieło „PROOF” wraz z obszernym opracowaniem teoretycznym świadczą o wysokiej świadomości artystycznej Doktoranta i stanowią oryginalne rozwiązanie problemu artystycznego. W związku z powyższym - zgodnie z USTAWĄ z dnia 14 marca 2003 r. stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. Nr 65, poz. 595, z późniejszymi zmianami) **mgr Tomasz Borys Gudzowaty** – spełnia kryteria wymagane ustawą do nadania Mu stopnia doktora sztuki w dziedzinie sztuk filmowych – specjalność fotografia, co rekomenduję Radzie Wydziału Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.



Prof. dr hab. Janusz Maria Tyłman