

Integracja i autentyzm w procesie reinterpretacji dzieła filmowego a potencjał cyfrowych technologii w ochronie dziedzictwa narodowego. Pragmatyka - ograniczenia i konsekwencje. Kontekst technologiczny i estetyczny

Lider zespołu badawczego: **Prof. dr hab. Jerzy Łukaszewicz**

Celem projektu badawczego jest maksymalne zwiększenie dostępu do zasobów dziedzictwa kulturowego dzięki ich pełnej digitalizacji i udostępnianiu publicznie w postaci cyfrowej. Rekomendacja ta, powiązana jest z nowym spojrzeniem na rolę i miejsce kultury w życiu społecznym i gospodarczym.

Pojmując kulturę jako potencjał rozwojowy, akcentujemy działania w obszarze kultury, które wpisują się nie tylko w rozwijanie talentów, ale także w budowanie tożsamości lokalnych i spójności społecznej oraz kreowania pozytywnego wizerunku regionu Śląska. Zarządzanie ochroną dziedzictwa kulturowego, które jest równocześnie narzędziem prowadzącym do przekazywania wartości, edukowania, osiągania równowagi między tradycją a innowacją, staje się jednocześnie kapitałem stymulującym rozwój kreatywnych postaw.

Projekt obejmuje metaanalizę przeobrażeń estetyki obrazu i dźwięku w wyniku rejestracji w formatach cyfrowych, oraz badanie konsekwencji przeniesienia materiału analogowego (filmowego obrazu i dźwięku) do postaci cyfrowej, na bazie dzieła filmowego pt. „SÓL ZIEMI CZARNEJ” w reżyserii Kazimierza Kutza. Projekt ma na celu zbadanie, co zostanie z filmu, jeśli zostanie pozbawiony on swojej izomorficznej struktury, opartej o sole srebra i naturalne barwniki, a stanie się jedynie numeryczną postacią informacji o barwie i gęstości. Te unikatowe w skali kraju działania, mogą pozwolić na optymalizowanie wielu kwestii związanych z ochroną dziedzictwa audiowizualnego w Polsce (w zakresie archiwizacji, digitalizacji oraz produkcji). Praktycznym zadaniem projektu jest przygotowanie twórców i producentów filmowo - telewizyjnych na filmową twórczość bez analogowych metod obróbki i uchwycenie szerokiego spektrum różnic, pomiędzy nimi, a cyfrowymi metodami produkcji. Etap produkcji w tym kontekście obejmie zarówno generowanie cyfrowe obrazu tj. filmy *born digital*, jak i badania porównawcze ze zdigitalizowanym obrazem analogowym.

CELE - STRATEGIE – DZIAŁANIA

- wdrażanie założeń i nowych technologicznych praktyk w zakresie procesu kształcenia studentów oraz kadry wykładowców;
- podniesienie potencjału naukowo - artystycznego w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego, w celu powiązania teorii z praktyką;
- zapewnienie wykładowcom nauczania artystycznego potrzebnych narzędzi oraz umiejętności i wiedzy, poprzez stworzenie mechanizmów ustawicznego kształcenia zawodowego;
- wykorzystanie innowacji w technologiach realizacji utworów audiowizualnych, hybryd medialnych, jako źródła krytycznego i kreatywnego myślenia;
- rozwinięcie współpracy, służącej rozwojowi badań w obszarze twórczości artystycznej i ich upowszechniania oraz promowanie przykładów najlepszych praktyk w zakresie programów kształcenia;
- opracowywanie projektów kulturalnych na rzecz różnych środowisk, realizowanych przy współpracy wykładowców i studentów Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego;
- upowszechnianie dóbr kultury jako dóbr publicznych, posiadających pozytywne cechy zewnętrzne.

Działalność w utrwalaniu dóbr kultury ma charakter kolektywny, ponieważ dąży do doświadczenia grupowego, które ma większą wartość niż działanie indywidualne. Utrwalanie dóbr kultury ma wartość kulturową, na którą składają się wartości: historyczne, estetyczne, duchowe, społeczne, symboliczne i autentyczności. Powyższe specyficzne cechy spełniają w obszarze kultury niezbędne warunki do zrównoważonego rozwoju.

Instrument kształtowania działań zmierzających do zapewnienia wysokiej jakości kształcenia, jako projekt międzypokoleniowy, służy do:

- *aktywizacji i inspiracji zachowań twórczych, postaw transgresyjnych;*
- *rozwijania ekspresji twórczej i kreatywności;*
- *wzbogacania oferty kształcenia;*
- *krytycznej oceny dokonań wybitnych twórców, będącej przejawem aktywności, rozwijającej myślenie artystyczne i rewidującej postawy utrwalonych wyobrażeń i rutynowych zachowań;*
- *rozwijania aktywności intelektualnej i postawy emocjonalnej, jako fenomenu twórczego myślenia i aktywnej postawy wobec historycznej i współczesnej rzeczywistości;*

- wykorzystania doświadczeń poprzedniego pokolenia twórców w zakresie tradycyjnych praktyk artystycznych;
- zachęcenia studentów do poznawania i rozumienia różnych (dawnych) form wyrazu artystycznego i kulturowego.