

**WYSTAWA „STRAJK” W GALERII „FONDERIA 20.9” W WERONIE
(WŁOCHY) I W ZAK CENTER FOR CONTEMPORARY ART.
W ZITADELLE SPANAU W BERLINIE (NIEMCY)**

Lider zespołu badawczego: **dr hab. Rafał Milach**

Opis tematu badawczego:

22 października 2020 roku upolityczniony Trybunał Konstytucyjny orzekł niezgodność aborcji ze względu na ciężkie wady płodu z Konstytucją RP. Już tego samego dnia kobiety przyszły pod budynek sądu, by wyrazić swoje oburzenie. W kolejnych dniach protesty objęły cały kraj. Protestowali ludzie w Sejnach, Wetlinie, Ząbkowicach Śląskich, a także za granicą (łącznie w 577 miejscach na świecie). W Warszawie największa demonstracja zgromadziła ponad 100 000 osób. Przez kolejnych kilka miesięcy odbywały się blokady, zgromadzenia, manifestacje w różnych miejscach Polski, gdzie oprócz haseł proaborcyjnych głoszone są żądania świeckiego państwa czy ustąpienia rządu.

Protesty trwały nieprzerwanie do momentu opublikowania w dzienniku ustaw nowego prawa aborcyjnego pod koniec stycznia 2021 roku. W kolejnych miesiącach demonstracje stopniowo słabły, żeby powrócić z dawną intensywnością w grudniu 2021 roku kiedy 30-letnia Iza z Pszczyny zmarła w wyniku braku przeprowadzenia aborcji przez lekarzy w miejscowym szpitalu. Cała Polska wyszła na ulice w geście solidarności z rodziną zmarłej i sprzeciwu wobec antyaborcyjnej polityki rządu. Był to pierwszy nagłośniony medialnie przypadek śmierci kobiety będącej ofiarą nowego prawa. Od ostatniej dużej fali protestów pro-choice a marszem dla Izy minęło kilka miesięcy. Wydarzenie to przypomniało o wygenerowanej podczas jesiennych protestów 2020 energii, solidarności, trosce i niezgodzie na łamanie podstawowych praw człowieka. Od śmierci Izy kolejne kobiety straciły życie. Dlatego prowadzenie debaty publicznej o prawach reprodukcyjnych kobiet w Polsce i na całym świecie powinno być jednym z najważniejszych priorytetów państw, które deklarują się jako demokratyczne.

We wrześniu 2021 roku warszawska Galeria Jednostka wydała książkę „Rafał Milach. Strajk”. Wydawnictwo ukazało się przy okazji otwarcia wystawy o tym samym tytule w siedzibie galerii podczas Warsaw Gallery Weekend 2021. Książka była efektem współpracy Rafała Milacha i badaczek kultury wizualnej, dziennikarek i aktywistek (Iwona Kurz, Karolina Gembara, Aleksandra Boćkowska) okładkę książki przygotowała Ola Jasionowska, autorka identyfikacji wizualnej Strajku Kobiet i protestowej czerwonej błyskawicy. Publikacja ma charakter interwencyjny, solidarnościowy i pomocowy. Część dochodu z jest systematycznie przekazywana na rzecz organizacji walczących o prawa kobiet.

PROJEKT BADAWCZY

Książka została dobrze przyjęta przez krytyków, towarzyszyły jej recenzje w polskiej i zagranicznej prasie oraz spotkania autorskie. Była szeroko komentowana w Polsce a ponieważ wydawnictwo jest dwujęzyczne (polsko-angielskie) zaczęła również funkcjonować w obiegu międzynarodowym. Dlatego w związku z dużym zainteresowaniem projektem planowane są przynajmniej dwie zagraniczne wystawy w 2022 roku, z możliwością kolejnych pokazów. Na kwiecień-czerwiec 2022 została zaplanowana wystawa w galerii Fonderia 20.9 w Weronie, która przybliży włoskiej publiczności problem walki o reprodukcyjne prawa kobiet w Polsce. <https://www.fonderia209.com/> druga wystawa będzie miała w centrum sztuki współczesnej ZAK Center for Contemporary Art. w Zitadelle Spandau w Berlinie <https://www.zitadelle-berlin.de/en/zentrum-fuer-aktuelle-kunst/> Zdjęcia z projektu „Strajk” będą częścią grupowej największej do tej pory prezentacji współczesnej polskiej fotografii w Niemczech „Stan wyjątkowy. Polska sztuka fotograficzna dzisiaj”. Otwarcie zaplanowane jest na Wrzesień 2022 a wystawa będzie prezentowana do stycznia 2023.

Projekt badawczy zakłada opracowanie koncepcji prezentacji wystawy oraz produkcję prac, które będą prezentowane w międzynarodowych instytucjach kultury. Każda wystawa będzie składać się z wielu elementów od klasycznie eksponowanej fotografii, poprzez wielkoformatowe wydruki, po projekcje audio i wideo i audio. Produkcja prac obejmuje archiwalne wydruki pigmentowe z podklejeniem na dibond oraz oprawę w ramy drewniane ze profesjonalnym szkłem UV70%. Produkcję banerów, wielkoformatowych wydruków fototapet samoprzylepnych. Koszt przygotowania wystawy będzie również obejmował wypożyczenie odpowiedniego sprzętu multimedialnego oraz transport wystawy Warszawa-Werona-Warszawa.

Czas trwania projektu: 12 miesięcy