

Nowe środki przekazu artystycznego w fotografii cyfrowej cd.

Lider zespołu badawczego: **dr hab. Ryszard Czernow, prof. UŚ**

W ramach projektu badawczego realizowane będą cykle wielkoformatowych fotorealistycznych obrazów cyfrowych. Badane będą kreatywne możliwości cyfrowego procesu post-produkcyjnego, gdzie głównym celem jest znalezienie nowych środków wyrazu artystycznego oraz określenie ich wpływu na estetykę fotografii. Analizowane będą także wzajemne zależności pomiędzy fotografią cyfrową, a jej komputerowym procesem reprodukcji w formie fotorealistycznych wielkoformatowych wydruków, zarówno w kontekście twórczym, jak i technologicznym.

Cykl pt. "Martwe z natury" będzie sukcesywnie rozbudowywany o nowe prace.

W/w cykl to złożone wielowarstwowe cyfrowe kompozycje w formie przenikających się wzajemnie faktur, będące fotografiami: fragmentów roślin, skał, zwierząt, owadów oraz przedmiotów codziennego użytku itp. W procesie realizacji w/w prac, wykorzystywane będą "narzędzia" cyfrowej post-produkcji (programy graficzne do obróbki obrazów bitmapowych), które umożliwiają osiągnięcie zamierzonych celów estetycznych. Praca twórcza polegać będzie na kreowaniu obrazu oraz obiektu zdjęciowego, głównie z wykorzystaniem techniki fotomontażu.

Analizie poddawane będą aspekty związane z symboliką fotografowanych obiektów, ich wzajemnych zestawień oraz odkrywanie nowego współczesnego vanitas. Obrazy posiadać będą indywidualną niepowtarzalną formę nadaną przez narzędzia cyfrowe. Zatarły zostanie kontekst czasowy użytych fotografii, które staną się budulcem w konstruowaniu nowej nie istniejącej rzeczywistości. Będzie to kompilacja form, które pochodzą z różnych historycznie zapisów, balansująca na granicy realnego i wymyślanego świata. Efektem badań ma być przygotowywana do ekspozycji duża indywidualna wystawa, w jednej z czołowych polskich galerii sztuki, której kuratorem ma być dr Krzysztof Jurecki (jeden z czołowych teoretyków

sztuki). W/w działania artystyczne są multimedialne i odbywają się na pograniczu kilku dyscyplin (fotografi, grafiki oraz filmu). Celem ich jest odkrywanie nowych obszarów dla działalności artystycznej, szczególnie związanej z technologią cyfrową. Poprzez swą innowacyjność doskonale wpisują się w działalność Instytutu Sztuk Filmowych i Teatralnych Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego, czego wyrazem będzie prezentacja powstałych dzieł w przestrzeni publicznej w formie wystawy oraz filmowej projekcji multimedialnej (kompozycji sonowizualnej).