

Raport z oceny kierunku/kierunków studiów:

Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej w zakresie jakości kształcenia w roku akademickim 2023/2024 (poziom dyrekcji kierunku)

CZĘŚĆ I

1. Tworzenie i/lub uruchamianie nowych programów studiów oraz nowych specjalności, uwzględniających zarówno potencjał wydziału, jak i potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego.

NAZWA KIERUNKU STUDIÓW/SPECJALNOŚCI	Poziom studiów	Czy konsultowano programu z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi?	Czy przy tworzeniu programu uwzględniono wzorce międzynarodowe?	Czy przy tworzeniu programu uwzględniono potrzeby otoczenia społeczno- gospodarczego?
Nie dotyczy		TAK*/NIE	TAK*/NIE	TAK*/NIE

* Jeśli wybrano odpowiedź TAK, należy przedstawić wnioski z procedur konsultacyjnych i stan wdrożenia innowacji pokonsultacyjnych w tabeli niżej. Należy powielić tabelę tyle razy, ile utworzono nowych kierunków/specjalności.

NAZWA KIERUNKU STUDIÓW/SPECJALNOŚCI	
Na czym polegał udział interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w tworzeniu programów kształcenia?	<p><i>maksymalnie 500 znaków (bez spacji)</i></p> <p>Szkoła Filmowa im. K. Kieślowskiego współpracowała z następującymi instytucjami: Polski Instytut Sztuki Filmowej, Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych, FilMOTEKA Narodowa – Instytut Audiowizualny, Krakow Film Festival, samorządowymi instytucjami kultury z różnych regionów kraju (m.in. z województwa śląskiego, małopolskiego, wielkopolskiego), teatrami (w takich miastach, jak Katowice, Kraków, Wrocław), firmami związanymi z dystrybucją treści w Internecie oraz polskimi i zagranicznymi nadawcami telewizyjnymi (m.in.: Canal+, HBO, Kino Polska, TVP Kultura, TVP Katowice). W grupie osób, mających wpływ na zmiany w programach kształcenia, znajdują się także pracownicy lub współpracownicy teatrów, nadawców telewizyjnych, producentów filmowych i telewizyjnych, studia</p>

	<p>technologiczne oraz duże, średnie i małe firmy lokalne. Nauczyciele akademicy Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego są przede wszystkim czynnymi zawodowo twórcami i współtwórcami zawodowo funkcjonującymi w różnych strukturach instytucji kinematograficznych i telewizyjnych. Na bieżąco konsultują występujące problemy oraz zauważają pojawiające się tendencje w branżach audiowizualnych. Wpływa to na proporcjonalną Uniwersytet Śląski w Katowicach Dział Jakości i Analiz Strategicznych / Biuro Jakości Kształcenia ul. Bankowa 12, p. 13, 40-007 Katowice www.us.edu.pl modyfikację treści programowych zgodnie z obowiązującymi trendami i zmianami w sferze audiowizualnej. Bez stałego kontaktu z dystrybutorami nowych technologii trudny staje się do utrzymania prestiż kierunków prowadzonych w Szkole Filmowej im. K. Kieślowskiego. Należy podkreślić że jednym z ważnych obszarów kształcenia jest poznawanie przez studentów innowacyjnych technologii niezbędnych do realizacji obrazu w filmie, telewizji oraz we współczesnych formach hybrydycznych. Nauczyciele akademicy i wykładowcy współpracują z następującymi firmami prowadzącymi dystrybucję sprzętu filmowego: Arri (via JBD S.A.), Augenieux, Astera LED Technology, Barco, Blackmagic Design, Eizo, Flanders Scientific, Red, Sony, Teradek, TvLogic, Creativetools reprezentującymi najwyższy standard sprzętu filmowego dostępnego na rynku. W grupie interesariuszy znajdują się dystrybutorzy sprzętu oraz – ze względu na wysokie koszty zakupu urządzeń – rentale sprzętu filmowego. Wśród znaczących firm producenckich, współpracujących z nauczycielami akademickimi Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego są m.in. Studio Fixafilm, DIFactory, Scans Factory, VUFINDER STUDIOS, Focus Nordic, Nanlite Global, M5 FILM. Dzięki dofinansowaniu PISF w analizowanym roku akademicki odbył się także film:lab – seria zawodowych szkoleń dla przedstawicieli różnych zawodów w ramach pionu reżyserskiego oraz pionu operatora obrazu. Celem szkoleń (również dostępnych dla studentów) jest przygotowanie wykwalifikowanej kadry do pracy na planie filmowym w rolach innych niż tylko reżyser oraz operator obrazu. W ramach szkoleń uczestnicy zostali przygotowani do takich ról jak: mistrz oświetlenia, operator kamery, sekretarka planu (Script&Continuity), data wrangler i grip.</p>
Na czym polegał sposób uwzględnienia wzorców międzynarodowych?	<p><i>maksymalnie 500 znaków (bez spacji)</i></p> <p>W ramach programu „POWER” podjęto szereg działań w celu umiędzynarodowienia. Rok akademicki 2023/2024 to czas, w którym w Szkole Filmowej im. K. Kieślowskiego odbyły się warsztaty prowadzone przez wybitnych światowych twórców filmu, fotografii, a także specjalistów z zakresu organizacji produkcji i castingu: Nikki Barrett, Renu Oberoi, Ester Kling – gościli w Szkole Filmowej w ramach warsztatów lub specjalnie zorganizowanych spotkań ze studentami. W omawianym roku akademickim ważnym wydarzeniem była wizyta Rogera Deakinsa -</p>



	<p>dwukrotnego laureata Oscara za zdjęcia do filmów Blade Runner 2049 (2017) oraz 1917 (2019), na stałe współpracującego z braćmi Coen W roku akademickim 2023/2024 w Uniwersytecie Śląski w Katowicach Dział Jakości i Analiz Strategicznych / Biuro Jakości Kształcenia ul. Bankowa 12, p. 13, 40-007 Katowice www.us.edu.pl Szkole Filmowej im. K. Kieślowskiego kontynuowano inicjatywy związane z umiędzynarodowieniem, w tym wymianą doświadczeń z uczelniami zagranicznymi w zakresie jakości kształcenia: przedstawiciele Hochschule für Gestaltung w Offenbach (prof. Florian Albrecht-Schoeck) i Uniwersytetu Śląskiego w Opawie (prof. Jan Mudra) gościli u nas w analizowanym roku akademickim. Poznanie aktualnych kierunków rozwoju nauki i form kształcenia na świecie dokonywało się przede wszystkim poprzez: wymianę dydaktyków z uczelniami zagranicznymi, uczestnictwo w zagranicznych konferencjach, udział w pracach międzynarodowych komitetów naukowych oraz udział w międzynarodowych prezentacjach i festiwalach filmowych promujących dokonania polskiej kultury (w szczególności w zakresie dyscypliny sztuk filmowych i teatralnych). W roku akademickim 2023/2024 prowadzona była wymiana nauczycieli akademickich i studentów w ramach Programu Erasmus +. Przyjęto 52 studentów z uczelni zagranicznych. Wymiana zaowocowała nawiązaniem kontaktów, których efekty widoczne są przy udoskonalaniu i aktualizowaniu programu kształcenia. Studenckie etudy filmowe, powstałe w analizowanym roku akademickim, były prezentowane na międzynarodowych festiwalach. Wiele ze studenckich filmów wzięło udział w konkursach i pokazach zdobywając ogromną liczbę nagród i wyróżnień. Dzięki rozwojowi sposobów zdalnej komunikacji w ramach kształcenia wprowadzano możliwości obserwacji najlepszych wzorców z punktu widzenia artystycznego oraz analizę wyróżnionych na międzynarodowych konkursach filmów. Warto podkreślić, że zmiany technologiczne i ekonomiczne w zakresie zarządzania podmiotami audiowizualnymi i rynek przemysłów kultury bezpośrednio łączą się z umiędzynarodowieniem. Wśród metod uwzględniania wzorców międzynarodowym w Szkole Filmowej im. K. Kieślowskiego należy wskazać: • promowanie kreatywnej współpracy międzynarodowej; • zapewnienie wykładowcom Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego dostępu do odmiennych postaw (w różnorodności kulturowej) oraz różnych form kształcenia zgodnie z założeniem, że kreatywne uczenie się wymaga kreatywnego nauczania; • prowadzenie warsztatów praktycznych nastawionych na rozwój umiejętności artystycznych i wrażliwości rozumienia sztuki, a także jej form hybrydycznych; • wspieranie różnorodności językowej</p>
Na czym polegał sposób uwzględnienia potrzeb	<i>maksymalnie 500 znaków (bez spacji)</i>



otoczenia społeczno-gospodarczego?	<p>Proces ten obejmował regularną współpracę z przedstawicielami sektora filmowego, telewizyjnego, reklamowego, a także instytucjami kultury i organizacjami pozarządowymi działającymi w obszarze sztuk wizualnych. Opinie i sugestie interesariuszy zewnętrznych były wykorzystywane w procesie projektowania efektów uczenia się, a także przy aktualizacji treści programowych – tak, aby absolwenci szkoły byli jak najlepiej przygotowani do aktualnych wymagań rynku pracy. Szkoła podejmowała także działania umożliwiające studentom kontakt z praktyką zawodową już na etapie kształcenia, m.in. poprzez warsztaty prowadzone przez aktywnych twórców i profesjonalistów branżowych, praktyki zawodowe, współprodukcje z partnerami zewnętrznymi oraz udział w festiwalach, konkursach i projektach artystycznych o zasięgu lokalnym i międzynarodowym. Ważnym aspektem było także rozwijanie kompetencji miękkich i przedsiębiorczych studentów – rozumienie zasad funkcjonowania przemysłów kreatywnych, podstaw prawnych i finansowych działalności w sektorze kultury, a także umiejętność pracy zespołowej i samodzielnego zarządzania projektem artystycznym.</p>
------------------------------------	---

2. Zamykanie programów studiów oraz specjalności

NAZWA KIERUNKU STUDIÓW/SPECJALNOŚCI	Poziom studiów	Powód zamknięcia kierunku/specjalności
Nie dotyczy		<i>maksymalnie 200 znaków (bez spacji)</i>

CZĘŚĆ II (prosimy o powielenie i opracowanie całej CZĘŚCI II dla każdego kierunku studiów – studia 1 i 2 stopnia prosimy opisywać łącznie - prowadzonego przez konkretny zespół dyrektorski)

NAZWA KIERUNKU STUDIÓW	Poziom studiów

1. Doskonalenie programu studiów i realizowanych na nim efektów uczenia się*

Powód korekty programu kierunku/specjalności i/lub realizowanych na nim/niej efektów uczenia
<i>maksymalnie 200 znaków (bez spacji)</i> Powołany przez Dyrektora kierunku Organizacja produkcji filmowej telewizyjnej Zespół ds. doskonalenia programów studiów, którego podstawową misją jest zapewnienie realizacji treści niezbędnych do prawidłowego rozwoju kierunku rozpoczął prace nad

udoskonaleniem realizowanego programu studiów, mając na uwadze nie tylko tendencje dynamicznie zmieniającego się rynku sztuk audiowizualnych, ale także potrzeby zgłaszane przez studentów.

* należy wpisać wszystkie kierunki, również te, których korekta wynikała ze zmian prawnych (ogólnych i wewnętrzniwersyteckich)

2. System weryfikacji efektów uczenia się dla kierunku

Wnioski płynące z analizy wyników weryfikacji efektów uczenia się na kierunku (np. procent zajęć, na których weryfikacja efektów uczenia się budzi zastrzeżenia, sposoby naprawy problemu)*.

maksymalnie 500 znaków (bez spacji)

Dyrektor kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej i Zespół ds. doskonalenia programów studiów na bieżąco monitorują treści oraz realizację modułów. Efekty kształcenia weryfikowane są przez planowo zdawane przez studentów egzaminy i uzyskiwane zaliczenia z modułów przewidzianych w programie studiów jako obowiązkowe oraz z modułów do wyboru dla właściwego semestru kształcenia. Szczegółowe informacje na temat sposobów weryfikacji efektów kształcenia zamieszczone są w opisie modułu, natomiast opis przebiegu procesu weryfikacji efektów kształcenia zawierają sylabusy, aktualizowane w każdym roku akademickim. Tam również zamieszczone są kryteria i sposób ustalania oceny końcowej z konkretnego modułu.

*Warto uwzględnić w opisie wnioski z monitorowania procedur weryfikacyjnych oraz stan wdrożenia korekt w zakresie praktyk zawodowych (Załącznik nr 1) oraz w zakresie monitorowania wyników sesji i procesu dyplomowania (Załącznik nr 2). **Przygotowanie załączników jest nieobowiązkowe.** Decyzję o konieczności przygotowania załączników podejmuje Prodziekan ds. Kształcenia i Studentów na konkretnym Wydziale.

3. Zapewnienie wysokiej jakości kadry dydaktycznej

- a. **Raport z wyników ankiety oceny zajęć dydaktycznych (dane o skali – liczba arkuszy, liczba pracowników; średnia, jeśli ją obliczano, sposób uwzględniania wyników)**

maksymalnie 500 znaków (bez spacji)

W roku akademickim 2023/2024 przeprowadzono łącznie 93 ankiety oceny zajęć dydaktycznych na wszystkich kierunkach studiów Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego. Średnia ocen dla całej Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego wynosi: 4,17. Ankiety zostały przeprowadzone dla 26 pracowników (wszyscy pracownicy etatowi). Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej Średnia wyników ankiety ocen zajęć dydaktycznych przez studentów: 4,34

W średniej ocen zajęć dydaktycznych wzięto pod uwagę ankiety pracowników etatowych całej Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego prowadzących zajęcia ze studentami na kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej, niemniej należy podkreślić niską zwrotność ankiet

b. Raport z hospitacji zajęć dydaktycznych

Ogólne uwagi dotyczące ocen zajęć hospitowanych

maksymalnie 500 znaków (bez spacji)

Hospitacje potwierdzają realizację systemu weryfikacji zakładanych celów i efektów kształcenia oraz prawidłowy przebieg procesu kształcenia. Dziekan oraz Dyrektorzy kierunków ponadto stwierdzają, że zajęcia prowadzone są regularnie, a wszelkie zmiany w planie są uzgadniane z wyprzedzeniem

Liczba hospitowanych zajęć ze względu na poziom studiów

Poziom studiów	I stopnia	II stopnia	Jednolite magisterskie
Liczba hospitowanych zajęć:	15	8	-

Podział liczby wszystkich przeprowadzonych hospitacji zajęć na kierunku ze względu na stanowisko (i grupę pracowniczą) prowadzącego hospitowane zajęcia

Stanowisko	Grupa pracowników badawczo-dydaktycznych	Grupa pracowników dydaktycznych
Profesor	2	
Profesor uczelni	4	
Adiunkt	2	1
Asystent	3	
Lektor	-	
Instruktor	-	
Razem	11	1
Pracownicy nieetatowi		
Doktoranci		

4. Informacje o wnioskowanych i pozyskanych akredytacjach

Uniwersytet Śląski w Katowicach
 Dział Jakości i Analiz Strategicznych / Biuro Jakości Kształcenia
 ul. Bankowa 12, p. 13, 40-007 Katowice

Złożone wnioski akredytacyjne
Brak akredytacji w analizowanym roku
Otrzymane akredytacje

5. Zalecenia PKA po ostatnim procesie akredytacji - analiza podjętych działań, wdrożonych rozwiązań (jeśli akredytacja miała miejsce w roku, za który sporządzany jest raport)

maksymalnie 1000 znaków (bez spacji)

W analizowanym roku akademickim 2023/24 nie było akredytacji

6. Dobre praktyki* w zakresie jakości kształcenia realizowane na kierunku

maksymalnie 1000 znaków (bez spacji)

Wśród dobrych praktyk w zakresie jakości kształcenia realizowanych w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego znajdują się:

- uwzględnianie odmiennych niż tradycyjne sposobów realizacji projektów studenckich (logistyka organizacji godzinowego planu zajęć; aktywizacja studenta w interaktywnej formie zajęć) umożliwiające osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia);
- stałe monitorowanie programów pod względem uaktualnienia treści związanych z przyszłą pracą zawodową studentów w podmiotach audiowizualnych i instytucjach kultury;
- systematyczne wzbogacanie treści w zakresie humanistyki, nauk społecznych i ekonomicznych poprzez umożliwianie studentom nabycia wiedzy, dzięki której będą lepiej realizować efekty kształcenia, rozumieć współczesny świat i zachodzące w nim procesy, rozwijać tę wiedzę na innych kierunkach studiów i podejmować właściwe decyzje.

Warto podkreślić, że wzorem dla studentów jest twórczość artystyczna wykładowców Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego. W analizowanym roku przede wszystkim należy wskazać nagrodę

Warto też wskazać, że dużą inspiracją dla studentów są osiągnięcia wykładowców Szkoły Filmowej. W analizowanym roku akademickim w szczególności należy pamiętać o następujących osiągnięciach:

prof. dr hab. Krzysztof Zanussi, Nagroda za Całokształt Twórczości, 31. EnergaCAMERIMAGE (Toruń, Polska)

dr hab. Marcin Koszałka, Nagroda za reżyserię filmu pt. *Biała odwaga*, 49. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych (Gdynia, Polska)

dr hab. Marcin Koszałka, Nagroda za scenariusz do filmu pt. *Biała odwaga*, 49. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych (Gdynia, Polska)

prof. dr hab. Michał Rosa, Nominacja w kategorii: najlepszy scenariusz do filmu pt. *Filip*, Polskie Nagrody Filmowe ORŁY

prof. dr hab. Michał Rosa, Nagroda za najlepszy scenariusz filmu fabularnego pt. *Filip*, Gildia Scenarzystów Filmowych

dr hab. Beata Działowicz, Nagroda dla najlepszego debiutu za film pt. *Strzępy*, Międzynarodowy Festiwal Filmowy 3Kino (Praga, Czechy)

dr hab. Bogdan Tosza, Złoty Medal Gloria Artis, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

prof. UŚ dr hab. Dagmara Drzazga, Nagroda im. Wojciecha Korfantego, Związek Górnośląski

prof. UŚ dr hab. Dagmara Drzazga, Złoty Melchior w kategorii Inspiracja Roku, Ogólnopolski Konkurs Reportażystów MELCHIORY 2023

mgr Paweł Maślona, Nagroda Publiczności za film pt. *Kos*, All About Freedom Festival (Gdańsk, Polska)

mgr Paweł Maślona, Nominacja w kategorii Najlepszy film za *Kos*, Polskie Nagrody Filmowe ORŁY

mgr Paweł Maślona, Nominacja w kategorii Najlepsza reżyseria za film pt. *Kos*, Polskie Nagrody Filmowe ORŁY

mgr Paweł Maślona, Brązowe Grono za film pt. *Kos*, 53. Lubuskie Lato Filmowe (Łągowo, Polska)

mgr Paweł Maślona, Nominacja do Nagrody im. Krzysztofa Krauzego za film pt. *Kos*, Gildia Reżyserów Polskich

mgr Paweł Maślona, Nagroda Publiczności za film pt. *Kos*, Grand Prix Komeda. Festiwal Filmowy im. Krzysztofa Komedy (Ostrów Wielkopolski, Polska)

mgr Paweł Maślona, Paszport Polityki – Nagroda w kategorii Film za "zmysł ironii i odważne przełamywanie konwencji. Za gatunkową lekkość i wagę podjętej tematyki. Za ukazanie w filmie „Kos” Polski właściwie nieznaney z podręczników historii – ku przestrodze współczesnych".

*Za dobrą praktykę uznaje się skuteczne, innowacyjne oraz godne naśladowania rozwiązanie, dotyczące jakości kształcenia w uczelni, wyróżniające się łącznie: a) skutecznością, to jest zdolnością osiągania celów w sferze doskonalenia jakości kształcenia; b) uniwersalnością, to jest możliwością przenoszenia do innych uczelni; c) innowacyjnością, to jest nowatorskim charakterem w sferze doskonalenia jakości kształcenia; d) wzorcowością, to jest możliwością bycia punktem odniesienia; e) etycznością, to jest zgodnością z normami i wartościami etycznymi oraz zasadami odpowiedzialności społecznej; f) trwałością, to jest powtarzalnością i trwałością wpływu na doskonalenie jakości kształcenia. [Załącznik nr 4 do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, ust. 3 pkt 2]

7. Problemy związane z jakością kształcenia oraz analiza planowanych i podjętych działań (zapobiegawczych, korygujących, doskonalących) na kierunku

Nie zidentyfikowano problemów w analizowanym roku akademickim



8. **Problemy związane z jakością kształcenia, na które dyrektor kierunku/kierunków wpływ ma ograniczony (dotyczące na przykład niedoskonałości/braków w zakresie infrastruktury, zasobów technologicznych, strategii komunikacyjnych, zasobów kadrowych itd.)**

maksymalnie 1000 znaków (bez spacji)

Nie zidentyfikowano problemów w analizowanym roku akademickim

9. **Informacje o najważniejszych przejawach aktywności studentów i doktorantów**

- a) **działalność organizacji studenckich i doktoranckich (w szczególności kół naukowych)**

Proszę podać trzy najważniejsze przykłady

W ramach Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego działają następujące koła naukowe:

- koło naukowe „Kopalnia Mediów”, opiekun prof. dr hab. Janusz Musiał (COS/BWS.5340.1.3.2017);

- koło naukowe „Student Movie”, opiekun prof. UŚ dr hab. Beata Dzianowicz (COS/BWS.5340.1.22.2013).

Podkreślić można, że wielu studentów Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego jest zarejestrowanych jako członkowie kół naukowych innych wydziałów Uniwersytetu Śląskiego, zwłaszcza tych o tematyce filmowej. Wydziałowa Rada Samorządu Studenckiego Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego, która zmienia swój skład osobowy co dwa lata, organizuje cykliczne, comiesięczne posiedzenia. Na tych spotkaniach omawiane są bieżące problemy i potrzeby studentów Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego. Przewodniczącym Wydziałowej Rady Samorządu Studenckiego jest student Szymon Banaś.

Wśród głównych zadań Wydziałowej Rady Samorządu Studenckiego Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego znajdują się przede wszystkim:

- kontaktowanie się z wykładowcami, dziekanatem i innymi jednostkami uczelnianymi (np. działem produkcji i techniki);
- inicjatywy własne (organizacyjne i artystyczne);
- prowadzenie grup dyskusyjnych na mediach internetowych (np. facebook).

Ważnym elementem pracy Wydziałowej Rady Samorządu Studenckiego Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego jest roczne wsparcie w przygotowaniach Węgiel Film Festival (studenci II roku kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej). Wydziałowa Rada Samorządu Studenckiego Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego podtrzymuje tradycję studenckich spotkań integracyjnych z wykładowcami, pracownikami administracji i absolwentami Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego czyli tak zwaną Kieślówkę. Studenci różnych kierunków Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego włączają się także w działania promocyjne Uniwersytetu Śląskiego oraz projektów inicjowanych przez studentów innych wydziałów





b) udział studentów i doktorantów w badaniach prowadzonych w jednostce

Proszę podać trzy najważniejsze przykłady

Studenci wszystkich kierunków Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego biorą czynny udział w produkcjach filmowych wykładowców naszej jednostki, poznając tajniki sztuki filmowej i organizacji produkcji filmowej w praktycznym zastosowaniu na planie filmowym lub w studiu. W analizowanym roku akademickim przede wszystkim należy wskazać udział studentów różnych roczników i kierunków w realizacji filmu **dr hab. Marcina Koszałki *Biała odwaga***. Ponadto wielu studentów uczestniczyło w realizacji filmu w reżyserii **Pawła Maślony** (absolwenta szkoły) **Kos**

c) nagrody, wyróżnienia i stypendia zewnętrzne uzyskane przez studentów i doktorantów

Proszę podać trzy najważniejsze przykłady

Studenci stworzyli kilkadziesiąt prac artystycznych w formie filmów, a wśród nich są takie, które miały już setki emisji w kraju i zagranicą. Brały one także udział w konkurach ogólnopolskich i międzynarodowych. Wymienić należy następujące produkcje filmowe, które zostały wielokrotnie dostrzeżone przez jury konkursów w Polsce i zagranicą:

Szukam, reż. Karolina Belka (kier. prod. Magda Walasek), Zwycięzca w kategorii filmów krótkometrażowych, THE DEBUT 10 – Students International Media Arts Festival (Ułan Bator, Mongolia)

Dzieci i ryby, reż. Gracjana Piechula (kier. prod. Julia Wasiak i Damazy Stasiak), Nagroda Publiczności oraz Nagroda w konkursie międzynarodowym, 13. DisABILITY Film Festival (Leuven, Belgia)

Dzieci i ryby, reż. Gracjana Piechula, Wyróżnienie Specjalne, 22. Międzynarodowy Festiwal Filmów Krótkometrażowych „One Shot” (Yerevan, Armenia)

Dzieci i ryby, reż. Gracjana Piechula, Zwycięzca w konkursie studenckich krótkometrażowych filmów fabularnych, IV Międzynarodowy Festiwal Mediów Kreatywnych MEDIA (Suzhou, Chiny)

***Dzieci i ryby*, reż. Gracjana Piechula, Nagroda w kategorii MŁODZI (Kids +15), 17. Międzynarodowy Festiwal Filmów Krótkometrażowych ŻUBROFFKA (Białystok, Polska)**

Pole, reż. Tomasz Grzymała (kier. prod. Tomasz Grzymała), Wyróżnienie za zdjęcia za „opowiadanie obrazem, proporcją, kontrastem i kolorem, dzięki któremu widz zanurza się w przedstawiony świat z dotykającą wręcz intensywnością. Za kadry, które mogłyby żyć jako niezależne obrazy”, 9. Przeźrocza Festiwal Filmowy (Bydgoszcz, Polska)

Pole, reż. Tomasz Grzymała, FRAPA za "rozculającego bohatera pozwalającego dojrzeć to, co ukryte w podszewce świata i wydobywającego magię spod ziemi. Za zaskoczenie, pozytywne fale oraz za ukazanie maga, artysty, swoistego reliktu czasu, który pozostaje dla widza żywy", Festiwal Filmów Frapujących (Gorzów Wielkopolski, Polska)

Pole, reż. Tomasz Grzymała, Luno Color Grade Studio Award, 31. Alter-Native International Short Film Festival (Targu Mures, Rumunia)





Afonia, reż. Marta Z. Nowak (kier. prod. Kalina Bienias), Srebrny Samorodek – II Nagroda, 8. Dolnośląski Festiwal Filmowy „Złoty Samorodek” (Złotoryja, Polska)

***Afonia*, reż. Marta Z. Nowak, Nagroda za wybitne osiągnięcia filmowe w sekcji „Nastolatki”, 46. LUCAS – International Festival for Young Film Lovers (Frankfurt nad Menem, Niemcy)**

***Miasto Jeży*, reż. Mateusz Rybiński (kier. prod. Natalia Rokicka i Rafał Ciepłok) Wyróżnienie Aktorskiego Filmu Krótkometrażowego, 39. Warszawski Festiwal Filmowy (Warszawa, Polska)**

Miasto Jeży, reż. Mateusz Rybiński, Specjalne Wyróżnienie, XXI. Węgiel Film Festival (Katowice, Polska)

***Miasto Jeży*, reż. Mateusz Rybiński, Nagroda dla Najlepszego Międzynarodowego Krótkometrażowego Filmu, 27. Guanajuato International Film Festival (Guanajuato, Meksyk)**

***Miasto Jeży*, reż. Mateusz Rybiński, Nagroda dla Najlepszego Krótkometrażowego Międzynarodowego Filmu Fabularnego, Short Shorts Film Festival & Asia (Tokio, Japonia)**

Lili, reż. Michał Piotrowski (kier. prod. Aleksandra Kubisa i Katarzyna Kupczak), Honorowa nagroda specjalna za wytrwałość dla reżysera, 3. The Pigeon International Film Festival (Ísafjörður, Islandia)

Funeralia, reż. Bartłomiej Błaszczyszki (kier. prod. Alicja Osiej, zdjęcia: Daniel Le Hai), Nagroda im. Jana Machulskiego w kategorii „Najlepsze Zdjęcia”, 19. Nagrody im. Jana Machulskiego (Warszawa, Polska)

Funeralia, reż. Bartłomiej Błaszczyszki, Najlepszy Krótkometrażowy Film Studencki, 9. Ciudad de Mexico International Film Festival (Meksyk)

Funeralia, reż. Bartłomiej Błaszczyszki, II nagroda, 4. Barć Film Festiwal (Barcin, Polska)

Mój jedyny wróg, reż. Piotr Bieliński (kier. prod. Aleksandra Gajdosz, zdjęcia: Jan Barszczewski), Nagroda za najlepsze zdjęcia, CineMAiubit (Bukareszt, Rumunia)

Mój jedyny wróg, reż. Piotr Bieliński (kier. prod. Aleksandra Gajdosz, zdjęcia: Jan Barszczewski), Nagroda za najlepsze zdjęcia, Mirada Corta (Meksyk)

Cześć dziadku, reż. Aleksander Pakulski (kier. prod. Natalia Bąba), Specjalne Wyróżnienie, Ibiza International Independent Film Festival – Ibizacinefest (Ibiza, Hiszpania)

***Pierwszy taniec w chmurach*, reż. Michał Mieszczyk (kier. prod. Edyta Bełza i Yana Honcharenko), Nagroda Jury Młodych – Jańcio Wodnik JUTRA, 29. Ogólnopolski Festiwal Sztuki Filmowej „PROWINCJONALIA 2024” (Września, Polska)**

Pierwszy taniec w chmurach, reż. Michał Mieszczyk, Nagroda w kategorii Film studencki, Ogólnopolski Konkurs Filmów Niezależnych OKFA (Konin, Polska)

Pierwszy taniec w chmurach, reż. Michał Mieszczyk, Nagroda Główna, 13. Festiwal Hommage à Kieślowski 2024 (Sokołowsko, Polska)



Pierwszy taniec w chmurach, reż. Michał Mieszczyk, Wyróżnienie „za wiarygodny portret naturalistycznego świata z promykami nadziei”, 53. Lubuskie Lato Filmowe (Łagów, Polska)

***Uwaga dobry pies*, reż. Adelina Borets (kier. prod. Olga Mrowiec), Wyróżnienie za krótkometrażowy film fabularny, 43. Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych „Młodzi i Film” (Koszalin, Polska)**

Uwaga dobry pies, reż. Adelina Borets, Nagroda Główna dla Najlepszego Filmu Krótkometrażowego, 7. Beast International Film Festival (Porto, Portugalia)

Chłód, reż. Daniel Le Hai (kier. prod. Patryk Polkowski i Natalia Rokicka), Druga Nagroda „Za konsekwentne budowanie fabuły i klimatu oraz wybitne aktorstwo, emocjonalnie wypełniające ramy filmu”, CK OFF (Przemyśl, Polska)

Chłód, reż. Daniel Le Hai, Nagroda dla najlepszy film studencki, Premio Fausto Rossano (Neapol, Włochy)

Chłód, reż. Daniel Le Hai, Wyróżnienie, III. Bana Film Festival (Pleszew, Polska)

Chłód, reż. Daniel Le Hai, FRAPA w kategorii Fabuła za "podkreślenie, jak ważne i potrzebne jest wybaczenie, nawet w sytuacji i przestrzeni, w której wszystko wydaje się stracone. Za operowanie tajemnicą, która trzyma widza w napięciu, czyniąc z niego poszukiwacza. Za historię, która rzuca światło na to, co znaczy być dobrym człowiekiem i mimo krzywd i traum daje nadzieję na przerwanie kręgu przemocy", Festiwal Filmów Frapujących (Gorzów Wielkopolski, Polska)

Chłód, reż. Daniel Le Hai, Wyróżnienie w kategorii profesjonalnej, Konkurs Filmowy „Ostry Kieł Wampira” (Trzcianka, Polska)

***Grajdło*, reż. Lena Jaworska (kier. prod. Kamil Warszawski), Srebrne Grono w Konkursie Krótkich Filmów Fabularnych, za „reżyserię, czułość w portretowaniu dojrzewania w świecie z pogranicza realizmu i magii”, 53. Lubuskie Lato Filmowe (Łagów, Polska)**

***Grajdło*, reż. Lena Jaworska, Film Dla Klimatu, Nagroda dla najbardziej ekologicznej produkcji krótkometrażowej, 49. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni (Gdynia, Polska)**

Grajdło, reż. Lena Jaworska, Nagroda Dla Najlepszego Filmu Krótkometrażowego, 11. Torino Underground Cinefest (Turyn, Włochy)

Czarna woda, reż. Joanna Różniak (kier. prod. Maria Kawalec), Wyróżnienie, III. Bana Film Festival (Pleszew, Polska)

Tandem, reż. Katarzyna Lewek (kier. prod. Bernadeta Mende i Maja Zilbert), Wyróżnienie za „niezwykłą opowieść o pięknej przyjaźni i sile marzeń”, 21. Europejski Festiwal Filmowy Integracja Ty i Ja (Koszalin, Polska)

Ofiara księżycy, reż. Piotr Szubra (kier. prod. Karolina Pawlik, Adam Kiełbasa i Maciej Fabiańczyk, zdjęcia: Jakub Kaźmierczak), Nagroda Sekcji Filmów Studenckich, 8. ZSIGMOND VILMOS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (Szeged, Węgry)

Dodatkowe nieobowiązkowe informacje: czy dyrekcja kierunku widzi możliwość zdobycia Certyfikatu Jakości Kształcenia* przyznawanego po ocenie programowej przez Polską Komisję Akredytacyjną w kategorii:

- 1. Doskonały kierunek – doskonałość w kształceniu na kierunku. Jeśli tak, proszę wskazać mocne strony oraz podjęte działania rozwojowe wyróżniające kierunek:**

maksymalnie 500 znaków bez spacji

- 2. Zawsze dla studenta – doskonałość we wsparciu rozwoju studentów. Jeśli tak, proszę wskazać mocne strony oraz podjęte działania rozwojowe wyróżniające kierunek:**

maksymalnie 500 znaków bez spacji

- 3. Otwarty na świat – doskonałość we współpracy międzynarodowej. Jeśli tak, proszę wskazać mocne strony oraz podjęte działania rozwojowe wyróżniające kierunek:**

maksymalnie 500 znaków bez spacji

- 4. Partner dla rozwoju – doskonałość we współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Jeśli tak, proszę wskazać mocne strony oraz podjęte działania rozwojowe wyróżniające kierunek:**

maksymalnie 500 znaków bez spacji

*Zasady przyznawania Certyfikatów Doskonałości Kształcenia opisane są w Załączniku nr 4 do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej (https://pka.edu.pl/wp-content/uploads/2019/07/2018_statut_tekst_ujednolicony.pdf)