

**Wydziałowy raport z oceny kierunków studiów  
w zakresie jakości kształcenia w roku akademickim 2023/2024**

|                        |                                                    |
|------------------------|----------------------------------------------------|
| <b>nazwa jednostki</b> | <b>Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego</b> |
|------------------------|----------------------------------------------------|

## **CZĘŚĆ I**

### **Działania na rzecz jakości kształcenia**

#### **1. Doskonalenie programów studiów i realizowanych efektów uczenia**

##### **a) Nowe programy studiów**

| <b>Poziom studiów</b>  | <b>Liczba nowych kierunków/specjalności</b> | <b>Uwagi</b> |
|------------------------|---------------------------------------------|--------------|
| I stopnia              | Nie wprowadzono nowych programów studiów    | nie dotyczy  |
| II stopnia             | Nie wprowadzono nowych programów studiów    | nie dotyczy  |
| Jednolite magisterskie | Nie wprowadzono nowych programów studiów    | nie dotyczy  |

##### **b) Likwidacja dotychczasowych programów studiów**

| <b>Poziom studiów</b>  | <b>Liczba zamkniętych kierunków/specjalności</b> | <b>Najważniejsze powody zamykania kierunków/specjalności</b> |
|------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| I stopnia              | Nie zamknięto żadnych programów studiów          | nie dotyczy                                                  |
| II stopnia             | Nie zamknięto żadnych programów studiów          | nie dotyczy                                                  |
| Jednolite magisterskie | Nie zamknięto żadnych programów studiów          | nie dotyczy                                                  |

## c) Informacje o zmianach w programach studiów

| Poziom studiów | Liczba kierunków/specjalności z korektą*             | Najważniejsze powody korekty programów kierunków/specjalności i/lub realizowanych na nim/niej efektów uczenia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I stopnia      | <i>Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</i> | W roku akademickim 2023/2024 nie wprowadzono zmian w programie studiów na kierunku <i>Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</i> I stopnia, rozpoczęto jednak prace nad udoskonaleniem realizowanego programu studiów, mając na uwadze nie tylko tendencje dynamicznie zmieniającego się pod naporem nowych technologii rynku sztuk filmowych, ale także potrzeby zgłaszane przez studentów.                                                        |
|                | <i>Reżyseria</i>                                     | W roku akademickim 2023/2024 nie wprowadzono zmian w programie studiów na kierunku <i>Reżyseria</i> I stopnia, rozpoczęto jednak prace nad udoskonaleniem realizowanego programu studiów, mając na uwadze nie tylko tendencje dynamicznie zmieniającego się pod naporem nowych technologii rynku sztuk audiowizualnych, ale także potrzeby zgłaszane przez studentów.                                                                                      |
| II stopnia     | <i>Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</i> | Powołany przez Dyrektora kierunku <i>Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</i> Zespół ds. doskonalenia programów studiów, którego podstawową misją jest zapewnienie realizacji treści niezbędnych do prawidłowego rozwoju kierunku rozpoczął prace nad udoskonaleniem realizowanego programu studiów, mając na uwadze nie tylko tendencje dynamicznie zmieniającego się rynku sztuk audiowizualnych, ale także potrzeby zgłaszane przez studentów. |
|                | <i>Reżyseria</i>                                     | Dyrektor kierunku <i>Reżyseria</i> II stopnia wraz z zespołem dydaktycznym, przede wszystkim analizował wdrożone w latach uprzednich zmiany. Kształcenie na wskazanym kierunku wypełnia profil akademicki, jaki i artystyczny, związany ze specyfiką kierunku. Jest realizowane zarówno klasyczne                                                                                                                                                          |

|                           |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           |                                                                | <p>podejście do misji i zawodu reżysera w znaczeniu artystycznym oraz nauka związana z innowacyjnymi technologiami, służącymi realizacji wizji artystycznych. Wykładowcy kierunku <i>Reżyseria</i> w sposób ciągły systematycznie podnoszą swoje kwalifikacje w trzech sferach (artystycznej, technologicznej i ogólnoakademickiej), które są niezbędne do prawidłowego kształcenia studentów i przygotowania ich do kreatywnej pracy zawodowej. W doskonaleniu programu studiów uczestniczą studenci, interesariusze, organizacje społeczne, instytucje kultury i wyższe uczelnie.</p> |
|                           | <i>Creative management in new media</i>                        | <p>W roku akademickim 2023/2024 nie wprowadzono zmian w programie studiów, rozpoczęto jednak prace koncepcyjne nad udoskonaleniem wprowadzonych w ubiegłych latach modyfikacji, mając na uwadze przede wszystkim nowe tendencje dynamicznie zmieniającego się rynku sztuk audiowizualnych, mediów społecznościowych i sztucznej inteligencji.</p>                                                                                                                                                                                                                                       |
| Jednolite<br>magisterskie | <i>Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia</i> | <p>W ramach pracy Dyrektor kierunku <i>Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia</i> organizował spotkania Zespołu ds. doskonalenia programów studiów, który analizował wprowadzone w roku uprzednim do opisywanego zmiany. W szczególności problemy związane z pracą na materiałach światłoczułych i technikami szlachetnymi staną się podstawą do zaproponowania zmian w planowanych modyfikacjach programu studiów.</p>                                                                                                                                                |

\* Należy uwzględnić również kierunki/specjalności, których korekta wynikała ze zmian prawnych (ogólnych i wewnątrzuniwersyteckich)

d) Wskaźnik SSR (Student Staff Ratio) dla jednostki

| Kierunki studiów, na których wartość SSR jest poza normą (11-13)     | Najważniejsze działania mające wpłynąć na zoptymalizowanie SSR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</i> (30,82)         | <p>Co roku jest dokonywana analiza możliwości i potrzeb zmian struktury wykładowców na rzecz zwiększenia liczby pracowników etatowych. W profilu praktycznym studiów niezbędni są wykładowcy czynni zawodowo w przemysłach kultury, posiadający aktualne doświadczenie zawodowe w bieżących produkcjach filmowych. Stosunek liczby pracowników etatowych, do pracowników z umowami cywilnoprawnymi wynika z faktu, że wskazana druga grupa wykładowców w większej części jest aktywna zawodowo (są to producenci, artyści, dziennikarze, kierownicy planów filmowych, kuratorzy oraz przedstawiciele innych grup zawodowych praktycznie związanych z branżą audiowizualną).</p> |
| <i>Reżyseria</i> (4,70)                                              | <p>Na kierunek <i>Reżyseria</i> przyjmowani są kandydaci, których predyspozycje, wiedza oraz umiejętności artystyczne reprezentują wysoki poziom. Stąd można założyć pewną elitarność kierunku, co przekłada się na liczbę studentów w danym roczniku (nie przekracza ona zazwyczaj dziesięć osób). Współczynnik wynika z charakteru kierunku <i>Reżyseria</i> to znaczy z praktycznego profilu studiów, a także z liczby studentów na danym roku, a także możliwości dofinansowania etiid szkolnych przez PISF, realizowanych na zakończenie każdego roku studiów pod opieką artystyczną konkretnego wykładowcy.</p>                                                           |
| <i>Realizacja obrazu filmowej, telewizyjnego i fotografia</i> (4,01) | <p>Na kierunku <i>Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia</i> – podobnie jak na kierunku <i>Reżyseria</i> – przyjmuje się kandydatów, których predyspozycje, wiedza oraz umiejętności artystyczne reprezentują wysoki poziom. Stąd można założyć pewną elitarność kierunku, co przekłada się na liczbę studentów w danym roczniku (nie przekracza ona zazwyczaj dziesięć osób). Współczynnik wynika z charakteru kierunku <i>Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia</i> to znaczy z praktycznego profilu studiów, a także z liczby</p>                                                                                                         |

|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                 | studentów na danym roku studiów, a także możliwości dofinansowania etiid szkolnych przez PISF, realizowanych na zakończenie każdego roku studiów.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <i>Creative management in new media</i> (17,62) | Z analizy możliwości zatrudnienia pracowników przed uruchomieniem nowego kierunku dokonano optymalnego doboru kadry złożonej ze specjalistów, spełniających wymagania stawiane uniwersyteckiej pracy dydaktycznej. Stosunek liczby pracowników etatowych, do pracowników z umowami cywilnoprawnymi – podobnie jak w przypadku kierunku <i>Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</i> – wynika z faktu, że wskazana druga grupa wykładowców w większej części jest aktywna zawodowo (są to producenci, artyści, dziennikarze, kierownicy planów filmowych, kuratorzy oraz przedstawiciele innych grup zawodowych związanych z branżą audiowizualną). |

- e) Udział interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych (w tym otoczenia społeczno-gospodarczego) w funkcjonowaniu kierunków studiów (również w zakresie modyfikacji programów studiów) [o ile został uwzględniony; opis na czym polegał]

Szkoła Filmowa im. K. Kieślowskiego współpracowała z następującymi **instytucjami**: Polski Instytut Sztuki Filmowej, Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych, Studio Filmowe „Kadr”, Studio Filmowe „Tor”, Studio Filmowe „Perspektywa”, Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych, FilMOTEKA Narodowa – Instytut Audiowizualny, Krakow Film Festival, samorządowymi instytucjami kultury z różnych regionów kraju (m.in. z województwa śląskiego, małopolskiego, wielkopolskiego), teatrami (w takich miastach, jak Katowice, Kraków, Wrocław), firmami związanymi z dystrybucją treści w Internecie oraz polskimi i zagranicznymi nadawcami telewizyjni (m.in.: Canal+, HBO, Kino Polska, TVP Kultura, TVP Katowice). W grupie osób, mających wpływ na zmiany w programach kształcenia, znajdują się także pracownicy lub współpracownicy teatrów, nadawców telewizyjnych, producentów filmowych i telewizyjnych, studia technologiczne oraz duże, średnie i małe firmy lokalne.

Nauczyciele akademicy Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego są przede wszystkim czynnymi zawodowo twórcami i współtwórcami zawodowo funkcjonującymi w różnych strukturach instytucji kinematograficznych i telewizyjnych. Na bieżąco konsultują występujące problemy oraz zauważają pojawiające się tendencje w branżach audiowizualnych. Wpływa to na proporcjonalną

modyfikację treści programowych zgodnie z obowiązującymi trendami i zmianami w sferze audiowizualnej.

Bez stałego kontaktu z **dystrybutorami nowych technologii** trudny staje się do utrzymania prestiż kierunków prowadzonych w Szkole Filmowej im. K. Kieślowskiego. Należy podkreślić że jednym z ważnych obszarów kształcenia jest poznawanie przez studentów innowacyjnych technologii niezbędnych do realizacji obrazu w filmie, telewizji oraz we współczesnych formach hybrydycznych. Nauczyciele akademicy i wykładowcy współpracują z następującymi firmami prowadzącymi dystrybucję sprzętu filmowego: Arri (via JBD S.A.), Augenieux, Astera LED Technology, Barco, Blackmagic Design, Eizo, Flanders Scientific, Red, Sony, Teradek, TvLogic, Creativetools reprezentującymi najwyższy standard sprzętu filmowego dostępnego na rynku. W grupie interesariuszy znajdują się dystrybutorzy sprzętu oraz – ze względu na wysokie koszty zakupu urządzeń – rentale sprzętu filmowego. Wśród znaczących firm producenckich, współpracujących z nauczycielami akademickimi Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego są m.in. Studio Fixafilm, DIFactory, Scans Factory, VUFINDER STUDIOS, Focus Nordic, Nanlite Global, M5 FILM.

Dzięki dofinansowaniu PISF w analizowanym roku akademicki odbył się także **film:lab** – seria zawodowych szkoleń dla przedstawicieli różnych zawodów w ramach pionu reżyserskiego oraz pionu operatora obrazu. Celem szkoleń (również dostępnych dla studentów) jest przygotowanie wykwalifikowanej kadry do pracy na planie filmowym w rolach innych niż tylko reżyser oraz operator obrazu. W ramach szkoleń uczestnicy zostali przygotowani do takich ról jak: mistrz oświetlenia, operator kamery, sekretarka planu (Script&Continuity), data wrangler i grip.

- f) Sposób uwzględniania wzorców międzynarodowych w funkcjonowaniu kierunków studiów (również w zakresie modyfikacji programów studiów) [*o ile zostały uwzględnione; opis na czym polegał*]

W ramach programu „POWER” podjęto szereg działań w celu umiędzynarodowienia. Rok akademicki 2023/2024 to czas, w którym w Szkole Filmowej im. K. Kieślowskiego odbyły się warsztaty prowadzone przez wybitnych światowych twórców filmu, fotografii, a także specjalistów z zakresu organizacji produkcji i castingu: **Nikki Barrett, Renu Oberoi, Ester Kling** – gościli w Szkole Filmowej w ramach warsztatów lub specjalnie zorganizowanych spotkań ze studentami. W omawianym roku akademickim ważnym wydarzeniem była wizyta **Rogera Deakinsa** - dwukrotnego laureata Oscara za zdjęcia do filmów *Blade Runner 2049* (2017) oraz *1917* (2019), na stałe współpracującego z braćmi Coen W roku akademickim 2023/2024 w

Szkole Filmowej im. K. Kieślowskiego kontynuowano inicjatywy związane z umiędzynarodowieniem, w tym wymianą doświadczeń z uczelniami zagranicznymi w zakresie jakości kształcenia: przedstawiciele Hochschule für Gestaltung w Offenbach (**prof. Florian Albrecht-Schoeck**) i Uniwersytetu Śląskiego w Opawie (**prof. Jan Mudra**) gościli u nas w analizowanym roku akademickim.

Poznanie aktualnych kierunków rozwoju nauki i form kształcenia na świecie dokonywało się przede wszystkim poprzez: wymianę dydaktyków z uczelniami zagranicznymi, uczestnictwo w zagranicznych konferencjach, udział w pracach międzynarodowych komitetów naukowych oraz udział w międzynarodowych prezentacjach i festiwalach filmowych promujących dokonania polskiej kultury (w szczególności w zakresie dyscypliny sztuk filmowych i teatralnych).

W roku akademickim 2023/2024 prowadzona była wymiana nauczycieli akademickich i studentów **w ramach Programu Erasmus +. Przyjęto 52** studentów z uczelni zagranicznych. Wymiana zaowocowała nawiązaniem kontaktów, których efekty widoczne są przy udoskonalaniu i aktualizowaniu programu kształcenia.

Studenckie etiudy filmowe, powstałe w analizowanym roku akademickim, były prezentowane na międzynarodowych festiwalach. Wiele ze studenckich filmów wzięło udział w konkursach i pokazach zdobywając ogromną liczbę nagród i wyróżnień. Dzięki rozwojowi sposobów zdalnej komunikacji w ramach kształcenia wprowadzano możliwości obserwacji najlepszych wzorców z punktu widzenia artystycznego oraz analizę wyróżnionych na międzynarodowych konkursach filmów. Warto podkreślić, że zmiany technologiczne i ekonomiczne w zakresie zarządzania podmiotami audiowizualnymi i rynek przemysłów kultury bezpośrednio łączą się z umiędzynarodowieniem. Wśród metod uwzględniania wzorców międzynarodowym w Szkole Filmowej im. K. Kieślowskiego należy wskazać:

- promowanie kreatywnej współpracy międzynarodowej;
- zapewnienie wykładowcom Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego dostępu do odmiennych postaw (w różnorodności kulturowej) oraz różnych form kształcenia zgodnie z założeniem, że kreatywne uczenie się wymaga kreatywnego nauczania;
- prowadzenie warsztatów praktycznych nastawionych na rozwój umiejętności artystycznych i wrażliwości rozumienia sztuki, a także jej form hybrydycznych;
- wspieranie różnorodności językowej;
- promowanie świadomości pozytywnego znaczenia różnorodności kulturowej;

- działanie na rzecz poprawy programu dydaktycznego, doskonalenia jakości kształcenia oraz poszerzania kompetencji dydaktycznych.

## 2. Monitorowanie weryfikacji efektów uczenia się dla poszczególnych kierunków

Dyrektorzy kierunków: *Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej* (1), *Reżyseria* (2), *Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia* (3) oraz *Creative management in new media* (4) na bieżąco monitorują treści oraz realizację modułów. Efekty kształcenia weryfikowane są przez planowo zdawane przez studentów egzaminy i uzyskiwane zaliczenia z modułów przewidzianych w programie studiów jako obowiązkowe oraz z modułów do wyboru dla właściwego semestru kształcenia. Szczegółowe informacje na temat sposobów weryfikacji efektów kształcenia zamieszczone są w opisie modułu, natomiast opis przebiegu procesu weryfikacji efektów kształcenia zawierają sylabusy, aktualizowane w każdym roku akademickim. Tam również zamieszczone są kryteria i sposób ustalania oceny końcowej z konkretnego modułu.

## 3. Zapewnienie wysokiej jakości kadry dydaktycznej

- a) Raport z wyników ankiety oceny zajęć dydaktycznych (dane o skali – liczba arkuszy, liczba pracowników; średnia, jeśli ją obliczano, sposób uwzględniania wyników)\*

W roku akademickim 2023/2024 przeprowadzono łącznie **93** ankiety oceny zajęć dydaktycznych na wszystkich kierunkach studiów Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego. Średnia ocen dla całej Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego wynosi: **4,17**. Ankiety zostały przeprowadzone dla **26 pracowników** (wszyscy pracownicy etatowi).

*Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej*

Średnia wyników ankiety ocen zajęć dydaktycznych przez studentów: **4,34**

W średniej ocen zajęć dydaktycznych wzięto pod uwagę ankiety pracowników etatowych całej Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego prowadzących zajęcia ze studentami na kierunku *Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej*.

**Reżyseria**

Średnia wyników ankiety ocen zajęć dydaktycznych przez studentów: **4,00**

W średniej ocen zajęć dydaktycznych wzięto pod uwagę ankiety pracowników etatowych całej Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego prowadzących zajęcia ze studentami na kierunku *Reżyseria*.

***Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia***

Średnia wyników ankiety ocen zajęć dydaktycznych przez studentów: **4,14**.

W średniej ocen zajęć dydaktycznych wzięto pod uwagę ankiety pracowników etatowych całej Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego prowadzących zajęcia ze studentami na kierunku *Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia*.

***Creative management in new media***

Średnia wyników ankiety ocen zajęć dydaktycznych przez studentów: **4,00**.

W średniej ocen zajęć dydaktycznych wzięto pod uwagę ankiety pracowników etatowych całej Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego prowadzących zajęcia ze studentami na kierunku *Creative management in new media*.

**W kontekście wszystkich ankietowanych w Szkole Filmowej im. K. Kieślowskiego zajęć dydaktycznych należy podkreślić niską zwrotność studenckich ankiet pomimo podejmowanych przez wykładowców inicjatyw zmierzających do zachęcania studentów do wypełniania kwestionariuszy.**

Wykładowcy Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego stale doksztalcają się w takich sferach, jak artystyczna, technologiczna i ogólnoakademicka. Świadczą o tym zdobywane przez nich certyfikaty, uprawnienia, dyplomy oraz wprowadzane modyfikacje w treściach sylabusów, wynikające z ciągłych zmian zachodzących w przemysłach audiowizualnych i ogólnie przemysłach kultury. Doksztalcanie się kadry Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego jest niezbędne dla prawidłowego kształtowania studentów i przygotowania ich do przyszłej pracy zawodowej. Szczególnie należy podkreślić artystyczną aktywność wykładowców Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego oraz ich działalność twórczą, dzięki której utrzymują wysoki poziom artystyczny, projektowy i organizacyjny, a także aktualizują zakresy tematów, metody dydaktyczne oraz metody i kryteria oceniania. Ma to bezpośredni wpływ na utrzymanie wysokiej jakości kształcenia praktycznego i teoretycznego.

\* Na podstawie raportów dyrektorów kierunków – jeśli nie dostarczono danych ilościowych punkt należy pominąć.

## b) Raport z hospitacji zajęć dydaktycznych

| Poziom studiów        | Liczba hospitowanych zajęć | Uwagi dotyczące ogólnych ocen zajęć hospitowanych                                                                                                     |
|-----------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I stopnia             | 30                         | Hospitacje potwierdzają realizację systemu weryfikacji zakładanych celów i efektów kształcenia oraz prawidłowy przebieg procesu kształcenia.          |
| II stopnia            | 25                         |                                                                                                                                                       |
| Jednolite magisterski | 20                         |                                                                                                                                                       |
| <b>Razem</b>          | <b>75</b>                  | Dziekan oraz Dyrektorzy kierunków ponadto stwierdzają, że zajęcia prowadzone są regularnie, a wszelkie zmiany w planie są uzgadniane z wyprzedzeniem. |

| Podział liczby wszystkich przeprowadzonych hospitacji zajęć w <u>Szkole Filmowej im. K. Kieślowskiego</u> ze względu na stanowisko (i grupę pracowniczą) prowadzącego hospitowane zajęcia |                                          |                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------|
| Stanowisko                                                                                                                                                                                | Grupa pracowników badawczo-dydaktycznych | Grupa pracowników dydaktycznych |
| Profesor                                                                                                                                                                                  | 9                                        | 0                               |
| Profesor uczelni                                                                                                                                                                          | 11                                       | 0                               |
| Adiunkt                                                                                                                                                                                   | 9                                        |                                 |
| Asystent                                                                                                                                                                                  | 7                                        | 0                               |
| Lektor                                                                                                                                                                                    | –                                        | 0                               |
| Instruktor                                                                                                                                                                                | –                                        | 0                               |
| <b>Razem</b>                                                                                                                                                                              | <b>36</b>                                | <b>4</b>                        |
|                                                                                                                                                                                           |                                          |                                 |
| Pracownicy nieetatowi                                                                                                                                                                     | 25                                       |                                 |
| Doktoranci                                                                                                                                                                                | 6                                        |                                 |

## 4. Informacje o najważniejszych przejawach aktywności studentów i doktorantów

## a) działalność organizacji studenckich i doktoranckich (w szczególności kół naukowych)

W ramach Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego działają następujące koła naukowe:

- koło naukowe „Kopalnia Mediów”, opiekun prof. dr hab. Janusz Musiał (COS/BWS.5340.1.3.2017);
- koło naukowe „Student Movie”, opiekun prof. UŚ dr hab. Beata Dzianowicz (COS/BWS.5340.1.22.2013).

Podkreślić można, że wielu studentów Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego jest zarejestrowanych jako członkowie kół naukowych innych wydziałów Uniwersytetu Śląskiego, zwłaszcza tych o tematyce filmowej.

Wydziałowa Rada Samorządu Studenckiego Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego, która zmienia swój skład osobowy co dwa lata, organizuje cykliczne, comiesięczne posiedzenia. Na tych spotkaniach omawiane są bieżące problemy i potrzeby studentów Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego. Przewodniczącym Wydziałowej Rady Samorządu Studenckiego jest student Szymon Banaś. Wśród głównych zadań Wydziałowej Rady Samorządu Studenckiego Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego znajdują się przede wszystkim:

- kontaktowanie się z wykładowcami, dziekanatem i innymi jednostkami uczelnianymi (np. działem produkcji i techniki);
- inicjatywy własne (organizacyjne i artystyczne);
- prowadzenie grup dyskusyjnych na mediach internetowych (np. *facebook*).

Ważnym elementem pracy Wydziałowej Rady Samorządu Studenckiego Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego jest roczne wsparcie w przygotowaniach **Węgiel Film Festival** (studenci II roku kierunku *Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej*). Wydziałowa Rada Samorządu Studenckiego Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego podtrzymuje tradycję studenckich spotkań integracyjnych z wykładowcami, pracownikami administracji i absolwentami Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego czyli tak zwaną Kieślówkę.

Studenci różnych kierunków Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego włączają się także w działania promocyjne Uniwersytetu Śląskiego oraz projektów inicjowanych przez studentów innych wydziałów.

b) udział studentów i doktorantów w badaniach prowadzonych w jednostce

Studenci wszystkich kierunków Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego biorą czynny udział w produkcjach filmowych wykładowców naszej jednostki, poznając tajniki sztuki filmowej i organizacji produkcji filmowej w praktycznym zastosowaniu na planie filmowym lub w studiu. W analizowanym roku akademickim przede wszystkim należy wskazać udział studentów różnych roczników i kierunków w realizacji filmu **dr hab. Marcina Koszałki *Biała odwaga***. Ponadto wielu studentów uczestniczyło w realizacji filmu w reżyserii **Pawła Maślony** (absolwenta szkoły) **Kos**.

c) nagrody, wyróżnienia i stypendia zewnętrzne uzyskane przez studentów i doktorantów

Studenci stworzyli kilkadziesiąt prac artystycznych w formie filmów, a wśród nich są takie, które miały już setki emisji w kraju i zagranicą. Brały one także udział w konkurach ogólnopolskich i międzynarodowych. Wymienić należy następujące produkcje filmowe, które zostały wielokrotnie dostrzeżone przez jury konkursów w Polsce i zagranicą:

*Szukam*, reż. Karolina Belka, Zwycięzca w kategorii filmów krótkometrażowych, THE DEBUT 10 – Students International Media Arts Festival (Ułan Bator, Mongolia)

*Dzieci i ryby*, reż. Gracjana Piechula, Nagroda Publiczności oraz Nagroda w konkursie międzynarodowym, 13. DisABILITY Film Festival (Leuven, Belgia)

***Dzieci i ryby*, reż. Gracjana Piechula, Nagroda w kategorii MŁODZI (Kids +15), 17. Międzynarodowy Festiwal Filmów Krótkometrażowych ŻUBROFFKA (Białystok, Polska)**

*Pole*, reż. Tomasz Grzymała, Wyróżnienie za zdjęcia za „opowiadanie obrazem, proporcją, kontrastem i kolorem, dzięki któremu widz zanurza się w przedstawiony świat z dotykającą wręcz intensywnością. Za kadry, które mogłyby żyć jako niezależne obrazy”, 9. Przeźrocza Festiwal Filmowy (Bydgoszcz, Polska)

*Pole*, reż. Tomasz Grzymała, FRAPA za "rozczulającego bohatera pozwalającego dojrzeć to, co ukryte w podszewce świata i wydobywającego magię spod ziemi. Za zaskoczenie, pozytywne fale oraz za ukazanie maga, artysty, swoistego reliktu czasu, który pozostaje dla widza żywy", Festiwal Filmów Frapujących (Gorzów Wielkopolski, Polska)

*Pole*, reż. Tomasz Grzymała, Luno Color Grade Studio Award, 31. Alter-Native International Short Film Festival (Targu Mures, Rumunia)

*Afonia*, reż. Marta Z. Nowak, Srebrny Samorodek – II Nagroda, 8. Dolnośląski Festiwal Filmowy „Złoty Samorodek” (Złotoryja, Polska)

***Afonia*, reż. Marta Z. Nowak, Nagroda za wybitne osiągnięcia filmowe w sekcji „Nastolatki”, 46. LUCAS – International Festival for Young Film Lovers (Frankfurt nad Menem, Niemcy)**

***Miasto Jeży*, reż. Mateusz Rybiński, Wyróżnienie Aktorskiego Filmu Krótkometrażowego, 39. Warszawski Festiwal Filmowy (Warszawa, Polska)**

*Lili*, reż. Michał Piotrowski, Honorowa nagroda specjalna za wytrwałość dla reżysera, 3. The Pigeon International Film Festival (Ísafjörður, Islandia)

*Funeralia*, reż. Bartłomiej Błaszczyński (zdjęcia: Daniel Le Hai), Nagroda im. Jana Machulskiego w kategorii „Najlepsze Zdjęcia”, 19. Nagrody im. Jana Machulskiego (Warszawa, Polska)

*Funeralia*, reż. Bartłomiej Błaszczyński, II nagroda, 4. Barć Film Festiwal (Barcin, Polska)

*Wróg*, reż. Piotr Bieliński (zdjęcia: Jan Barszczewski), Nagroda za najlepsze zdjęcia, CineMAiubit (Bukareszt, Rumunia)

*Wróg*, reż. Piotr Bieliński (zdjęcia: Jan Barszczewski), Nagroda za najlepsze zdjęcia, Mirada Corta (Meksyk)

*Cześć dziadku*, reż. Aleksander Pakulski, Specjalne Wyróżnienie, Ibiza International Independent Film Festival – Ibizacinefest (Ibiza, Hiszpania)

***Pierwszy taniec w chmurach*, reż. Michał Mieszczuk, Nagroda Jury Młodych – Jańcio Wodnik JUTRA, 29. Ogólnopolski Festiwal Sztuki Filmowej „PROWINCJONALIA 2024” (Września, Polska)**

*Pierwszy taniec w chmurach*, reż. Michał Mieszczuk, Nagroda w kategorii Film studencki, Ogólnopolski Konkurs Filmów Niezależnych OKFA (Konin, Polska)

*Dzieci i ryby*, reż. Gracjana Piechula, Zwycięzca w konkursie studenckich krótkometrażowych filmów fabularnych, IV Międzynarodowy Festiwal Mediów Kreatywnych MEDIA (Suzhou, Chiny)

*Miasto Jeży*, reż. Mateusz Rybiński, Specjalne Wyróżnienie, XXI. Węgiel Film Festival (Katowice, Polska)

***Uwaga dobry pies*, reż. Adelina Borets, Wyróżnienie za krótkometrażowy film fabularny, 43. Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych „Młodzi i Film” (Koszalin, Polska)**

*Chłód*, reż. Daniel Le Hai, Druga Nagroda „Za konsekwentne budowanie fabuły i klimatu oraz wybitne aktorstwo, emocjonalnie wypełniające ramy filmu”, CK OFF (Przemyśl, Polska)

*Chłód*, reż. Daniel Le Hai, Nagroda dla najlepszego filmu studencki, Premio Fausto Rossano (Neapol, Włochy)

*Chłód*, reż. Daniel Le Hai, FRAPA w kategorii Fabuła za "podkreślenie, jak ważne i potrzebne jest wybaczenie, nawet w sytuacji i przestrzeni, w której wszystko wydaje się stracone. Za operowanie tajemnicą, która trzyma widza w napięciu, czyniąc z niego poszukiwacza. Za historię, która rzuca światło na to, co znaczy być dobrym człowiekiem i mimo krzywd i traum daje nadzieję na przerwanie kręgu przemocy", Festiwal Filmów Frapujących (Gorzów Wielkopolski, Polska)

*Chłód*, reż. Daniel Le Hai, Wyróżnienie w kategorii profesjonalnej, Konkurs Filmowy „Ostry Kieł Wampira” (Trzcianka, Polska)

***Miasto Jeży*, reż. Mateusz Rybiński, Nagroda dla Najlepszego Krótkometrażowego Międzynarodowego Filmu Fabularnego, Short Shorts Film Festival & Asia (Tokio, Japonia)**

*Pierwszy taniec w chmurach*, reż. Michał Mieszczuk, Wyróżnienie „za wiarygodny portret naturalistycznego świata z promykami nadziei”, 53. Lubuskie Lato Filmowe (Łagów, Polska)

***Grajdło*, reż. Lena Jaworska, Srebrne Grono w Konkursie Krótkich Filmów Fabularnych, za „reżyserię, czułość w portretowaniu dojrzewania w świecie z pogranicza realizmu i magii”, 53. Lubuskie Lato Filmowe (Łagów, Polska)**

*Funeralia*, reż. Bartłomiej Błaszczyński, Najlepszy Krótkometrażowy Film Studencki, 9. Ciudad de Mexico International Film Festival (Meksyk)

***Miasto Jeży*, reż. Mateusz Rybiński, Nagroda dla Najlepszego Międzynarodowego Krótkometrażowego Filmu, 27. Guanajuato International Film Festival (Guanajuato, Meksyk)**

*Dzieci i ryby*, reż. Gracjana Piechula, Wyróżnienie Specjalne, 22. Międzynarodowy Festiwal Filmów Krótkometrażowych „One Shot” (Yerevan, Armenia)

*Pierwszy taniec w chmurach*, reż. Michał Mieszczuk, Nagroda Główna, 13. Festiwal Hommage à Kieślowski 2024 (Sokołowsko, Polska)

*Chłód*, reż. Daniel Le Hai, Wyróżnienie, III. Bana Film Festival (Pleszew, Polska)

*Czarna woda*, reż. Joanna Różniak, Wyróżnienie, III. Bana Film Festival (Pleszew, Polska)

*Tandem*, reż. Katarzyna Lewek, Wyróżnienie za „niezwykłą opowieść o pięknej przyjaźni i sile marzeń”, 21. Europejski Festiwal Filmowy Integracja Ty i Ja (Koszalin, Polska)

***Grajdło*, reż. Lena Jaworska, Film Dla Klimatu, Nagroda dla najbardziej ekologicznej produkcji krótkometrażowej, 49. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni (Gdynia, Polska)**

*Uwaga dobry pies*, reż. Adelina Borets, Nagroda Główna dla Najlepszego Filmu Krótkometrażowego, 7. Beast International Film Festival (Porto, Portugalia)

*Grajdło*, reż. Lena Jaworska, Nagroda Dla Najlepszego Filmu Krótkometrażowego, 11. Torino Underground Cinefest (Turyn, Włochy)

*Ofiara księżyca*, reż. Piotr Szubra (zdjęcia: Jakub Kaźmierczak), Nagroda Sekcji Filmów Studenckich, 8. ZSIGMOND VILMOS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (Szeged, Węgry)

Produkcje te uznano przez większą część grona nauczycieli akademickich Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego za filmy o wysokich walorach artystycznych.

## 5. Dobre praktyki jednostki w zakresie jakości kształcenia

Wśród dobrych praktyk w zakresie jakości kształcenia realizowanych w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego znajdują się:

- uwzględnianie odmiennych niż tradycyjne sposobów realizacji projektów studenckich (logistyka organizacji godzinowego planu zajęć; aktywizacja studenta w interaktywnej formie zajęć) umożliwiające osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia);
- stałe monitorowanie programów pod względem uaktualnienia treści związanych z przyszłą pracą zawodową studentów w podmiotach audiowizualnych i instytucjach kultury;
- systematyczne wzbogacanie treści w zakresie humanistyki, nauk społecznych i ekonomicznych poprzez umożliwianie studentom nabycia wiedzy, dzięki której będą lepiej realizować efekty kształcenia, rozumieć współczesny świat i zachodzące w nim procesy, rozwijać tę wiedzę na innych kierunkach studiów i podejmować właściwe decyzje.

Warto podkreślić, że wzorem dla studentów jest twórczość artystyczna wykładowców Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego. W analizowanym roku przede wszystkim należy wskazać nagrodę

Warto też wskazać, że dużą inspiracją dla studentów są osiągnięcia wykładowców Szkoły Filmowej. W analizowanym roku akademickim w szczególności należy pamiętać o następujących osiągnięciach:

**prof. dr hab. Krzysztof Zanussi**, Nagroda za Całokształt Twórczości, 31. EnergaCAMERIMAGE (Toruń, Polska)

**dr hab. Marcin Koszałka**, Nagroda za reżyserię filmu pt. *Biała odwaga*, 49. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych (Gdynia, Polska)

**dr hab. Marcin Koszałka**, Nagroda za scenariusz do filmu pt. *Biała odwaga*, 49. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych (Gdynia, Polska)

**prof. dr hab. Michał Rosa**, Nominacja w kategorii: najlepszy scenariusz do filmu pt. *Filip*, Polskie Nagrody Filmowe ORŁY

**prof. dr hab. Michał Rosa**, Nagroda za najlepszy scenariusz filmu fabularnego pt. *Filip*, Gildia Scenarzystów Filmowych

**dr hab. Beata Dzianowicz**, Nagroda dla najlepszego debiutu za film pt. *Strzępy*, Międzynarodowy Festiwal Filmowy 3Kino (Praga, Czechy)

**dr hab. Bogdan Tosza**, Złoty Medal Gloria Artis, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

**prof. UŚ dr hab. Dagmara Drzazga**, Nagroda im. Wojciecha Korfantego, Związek Górnośląski

**prof. UŚ dr hab. Dagmara Drzazga**, Złoty Melchior w kategorii Inspiracja Roku, Ogólnopolski Konkurs Reportażystów MELCHIORY 2023

**mgr Paweł Maślona**, Nagroda Publiczności za film pt. *Kos*, All About Freedom Festival (Gdańsk, Polska)

**mgr Paweł Maślona**, Nominacja w kategorii Najlepszy film za *Kos*, Polskie Nagrody Filmowe ORŁY

**mgr Paweł Maślona**, Nominacja w kategorii Najlepsza reżyseria za film pt. *Kos*, Polskie Nagrody Filmowe ORŁY

**mgr Paweł Maślona**, Brązowe Grono za film pt. *Kos*, 53. Lubuskie Lato Filmowe (Łagów, Polska)

**mgr Paweł Maślona**, Nominacja do Nagrody im. Krzysztofa Krauzego za film pt. *Kos*, Gildia Reżyserów Polskich

**mgr Paweł Maślona**, Nagroda Publiczności za film pt. *Kos*, Grand Prix Komeda. Festiwal Filmowy im. Krzysztofa Komedy (Ostrów Wielkopolski, Polska)

**mgr Paweł Maślona**, Paszport Polityki – Nagroda w kategorii Film za "zmysł ironii i odważne przełamywanie konwencji. Za gatunkową lekkość i wagę podjętej tematyki. Za ukazanie w filmie „Kos” Polski właściwie nieznaną z podręczników historii – ku przestrodze współczesnych”.

## CZĘŚĆ II

### Informacje dotyczące ewaluacji jakości kształcenia przez instytucje zewnętrzne (w tym Polską Komisję Akredytacyjną)

#### 1. Złożone wnioski akredytacyjne

| Instytucja akredytująca | Nazwa kierunku studiów | Stopień studiów | Uwagi*                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------|------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         |                        |                 | W analizowanym roku akademickim 2023/2024 żaden z kierunków Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego nie był akredytowany przez PKA ani nie złożono takowego wniosku. |

\* Najważniejsze uwagi pojawiające się w trakcie przygotowania wniosku akredytacyjnego

#### 2. Akredytacje otrzymane w wyniku ewaluacji jakości kształcenia przez instytucje zewnętrzne (w tym PKA)

| Instytucja akredytująca | Nazwa kierunku studiów | Stopień studiów | Ocena | Uwagi*                                                                                                                                                          |
|-------------------------|------------------------|-----------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         |                        |                 |       | W analizowanym roku akademickim 2023/2024 żaden z kierunków Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego nie był akredytowany przez PKA. |

\* Najważniejsze uwagi wynikające z akredytacji, stopień wdrożenia uwag komisji, bieżące uwagi

#### 3. Potencjał zdobycia Certyfikatów Jakości Kształcenia przyznawanych po ocenie programowej przez Polską Komisję Akredytacyjną

| Nazwa kierunku studiów | Stopień studiów | Certyfikat* | Mocne strony kierunku i podjęte działania rozwojowe wyróżniające kierunek |
|------------------------|-----------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------|
| nie dotyczy            |                 |             |                                                                           |

\* Należy wpisać:

DK – doskonały kierunek – doskonałość w kształceniu na kierunku,

ZdS – zawsze dla studenta – doskonałość we wsparciu rozwoju studentów,

OnŚ – otwarty na świat – doskonałość we współpracy międzynarodowej,

PdR – partner dla rozwoju – doskonałość we współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Zasady przyznawania Certyfikatów Doskonałości Kształcenia opisane są w Załączniku nr 4 do

Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej ([https://pka.edu.pl/wp-content/uploads/2019/07/2018\\_statut\\_tekst\\_ujednolicony.pdf](https://pka.edu.pl/wp-content/uploads/2019/07/2018_statut_tekst_ujednolicony.pdf))

**4. Potencjalne zagrożenia w pozytywnej ewaluacji jakości kształcenia przez instytucje zewnętrzne (w tym Polską Komisję Akredytacyjną)**

| Nazwa kierunku studiów | Poziom studiów | Obszary wymagające pilnej poprawy |
|------------------------|----------------|-----------------------------------|
| nie dotyczy            |                |                                   |