

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy), 2025/2026 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Rok akademicki od którego obowiązuje zmieniony plan studiów	—

Moduły kierunkowe								I rok						II rok						III rok						IV rok						V rok					
								semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6			semestr 7			semestr 8			semestr 9			semestr 10		
Lp.	Nazwa modułu	Jęz. wykł.	E/Z	Razem	W	I	Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E			
1	Fotografia cyfrowa 1	–	Z	30	15	15	2	15	15	2																											
2	Historia filmu 1 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30	30		2	30		2																											
3	Historia fotografii 1	–	Z	30	30		2	30		2																											
4	Podstawy optyki	–	E	30	15	15	2	15	15	2																											
5	Realizacja dźwięku w filmie	–	E	30	15	15	2	15	15	2																											
6	Realizacja obrazu filmowego 1	–	Z	30	15	15	2	15	15	2																											
7	Sztuka operatorska 1	–	Z	30	15	15	2	15	15	2																											
8	Technika i sprzęt oświetleniowy	–	E	30	15	15	2	15	15	2																											
9	Technika obrazu cyfrowego 1	–	Z	30	15	15	2	15	15	2																											
10	Warsztaty fotograficzne 1	–	Z	30		30	2			30	2																										
11	Warsztaty mistrzowskie 1 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30		30	4			30	4																										
12	Warsztaty operatorskie 1	–	Z	30		30	2			30	2																										
13	Wiedza o literaturze	–	E	30	15	15	2	15	15	2																											
14	Współpraca operatora z reżyserem 1	–	Z	30	15	15	2	15	15	2																											
15	Fotografia cyfrowa 2	–	Z	30	15	15	2				15	15	2																								
16	Fotografika 1	–	Z	30	15	15	2				15	15	2																								
17	Historia filmu 2 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30	30		2			30	2																										
18	Historia fotografii 2	–	E	30	30		1			30	1																										
19	Korekcja kolorystyczna obrazu 1	–	Z	30	15	15	2				15	15	2																								
20	Realizacja obrazu filmowego 2	–	Z	30	15	15	2				15	15	2																								
21	Scenariopisarstwo 1	–	Z	30	15	15	2				15	15	2																								
22	Sztuka operatorska 2	–	Z	30	15	15	2				15	15	2																								
23	Technika obrazu cyfrowego 2	–	Z	30	15	15	1				15	15	1																								
24	Warsztaty dokumentalne	–	E	30		30	2				30	2																									
25	Warsztaty fotograficzne 2	–	Z	30		30	2				30	2																									
26	Warsztaty mistrzowskie 2 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30		30	3				30	3																									
27	Warsztaty operatorskie 2	–	Z	30		30	2				30	2																									
28	Współpraca operatora z reżyserem 2	–	E	30	15	15	2				15	15	2																								
29	Analiza filmu 1	–	Z	30	15	15	2							15	15	2																					
30	Film dokumentalny 1	–	Z	30	15	15	2							15	15	2																					
31	Fotografia cyfrowa 3	–	Z	30	15	15	2							15	15	2																					
32	Fotografika 2	–	Z	30	15	15	2							15	15	2																					

Moduły kierunkowe								I rok						II rok						III rok						IV rok						V rok					
								semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6			semestr 7			semestr 8			semestr 9			semestr 10		
Lp.	Nazwa modułu	Jęz. wykł.	E/Z	Razem	W	I	Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E			
33	Korekcja kolorystyczna obrazu 2	–	Z	30	15	15	2							15	15	2																					
34	Realizacja obrazu filmowego 3	–	E	30	15	15	2							15	15	2																					
35	Realizacja telewizyjna 1	–	Z	30	15	15	2							15	15	2																					
36	Scenariopisarstwo 2	–	E	30	15	15	2							15	15	2																					
37	Sztuka operatorska 3	–	Z	30	15	15	2							15	15	2																					
38	Technika obrazu cyfrowego 3	–	Z	30	15	15	1							15	15	1																					
39	Warsztaty fotograficzne 3	–	Z	30		30	2								30	2																					
40	Warsztaty mistrzowskie 3 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30		30	4								30	4																					
41	Warsztaty operatorskie 3	–	E	30		30	2							30	2																						
42	Analiza filmu 2	–	E	30	15	15	2								15	15	2																				
43	Film dokumentalny 2	–	E	30	15	15	2								15	15	2																				
44	Fotografia cyfrowa 4	–	E	30	15	15	2								15	15	2																				
45	Fotografia 3	–	Z	30	15	15	2								15	15	2																				
46	Historia sztuki 1	–	Z	30	15	15	2								15	15	2																				
47	Korekcja kolorystyczna obrazu 3	–	Z	30	15	15	2								15	15	2																				
48	Realizacja obrazu filmowego 4	–	Z	30	15	15	2								15	15	2																				
49	Realizacja telewizyjna 2	–	Z	30	15	15	2								15	15	2																				
50	Sztuka operatorska 4	–	Z	30	15	15	2								15	15	2																				
51	Technika obrazu cyfrowego 4	–	E	30	15	15	1								15	15	1																				
52	Warsztaty fotograficzne 4	–	Z	30		30	2								30	2																					
53	Warsztaty mistrzowskie 4 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30		30	4								30	4																					
54	Warsztaty operowania kamerą	–	E	30		30	2								30	2																					
55	Fotografia reportażowa 1	–	Z	30	15	15	2										15	15	2																		
56	Fotografia 4	–	Z	30	15	15	2										15	15	2																		
57	Historia sztuki 2	–	Z	30	15	15	1										15	15	1																		
58	Korekcja kolorystyczna obrazu 4	–	Z	30	15	15	2										15	15	2																		
59	Narracja filmowa 1	–	Z	30	15	15	2										15	15	2																		
60	Organizacja i zarządzanie produkcją audiowizualną 1 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30	15	15	2										15	15	2																		
61	Realizacja obrazu filmowego 5	–	Z	30	15	15	2										15	15	2																		
62	Realizacja telewizyjna 3	–	Z	30	15	15	2										15	15	2																		
63	Sztuka operatorska 5	–	Z	30	15	15	2										15	15	2																		
64	Warsztaty filmowe 35mm 1	–	Z	30		30	2											30	2																		
65	Warsztaty fotograficzne 5	–	E	30		30	2											30	2																		
66	Warsztaty mistrzowskie 5 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30		30	4											30	4																		
67	Wstęp do filozofii 1	–	Z	30	15	15	2										15	15	2																		
68	Fotografia reportażowa 2	–	E	30	15	15	2													15	15	2															
69	Fotografia 5	–	Z	30	15	15	2													15	15	2															
70	Korekcja kolorystyczna obrazu 5	–	E	30	15	15	2													15	15	2															
71	Montaż w filmie 1 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30	15	15	4													15	15	4															
72	Narracja filmowa 2	–	Z	30	15	15	2													15	15	2															
73	Organizacja i zarządzanie produkcją audiowizualną 2 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30	15	15	2													15	15	2															
74	Realizacja obrazu filmowego 6	–	E	30	15	15	2													15	15	2															
75	Realizacja telewizyjna 4	–	E	30	15	15	2													15	15	2															
76	Sztuka operatorska 6	–	Z	30	15	15	2													15	15	2															
77	Warsztaty filmowe 35mm 2	–	E	30		30	2														30	2															

Moduły kierunkowe							I rok			II rok			III rok			IV rok			V rok																		
							semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6			semestr 7			semestr 8			semestr 9			semestr 10			
Lp.	Nazwa modułu	Jęz. wykł.	E/Z	Razem	W	I	Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E			
78	Warsztaty mistrzowskie 6 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30		30	6															30	6														
79	Wstęp do filozofii 2	–	E	30	15	15	2														15	15	2														
80	Fotografia kreatywna 1	–	Z	30	15	15	2																15	15	2												
81	Fotografika 6	–	Z	30	15	15	2																15	15	2												
82	Materiały światłoczułe	–	E	30	15	15	2																15	15	2												
83	Montaż w filmie 2 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30	15	15	3																15	15	3												
84	Prewizualizacja i animacja komputerowa 1 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30	15	15	3																15	15	3												
85	Reżyseria filmowa 1	–	E	30	15	15	2																15	15	2												
86	Scenografia *[zobacz opis poniżej]	*	*	30	15	15	2																15	15	2												
87	Sztuka operatorska 7	–	Z	30	15	15	2																15	15	2												
88	Techniki specjalne w fotografii 1 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30	15	15	3																15	15	3												
89	Warsztaty mistrzowskie 7 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30		30	7																	30	7												
90	Współpraca operatora z aktorem	–	E	30	15	15	2															15	15	2													
91	Fotografia kreatywna 2	–	E	30	15	15	2																	15	15	2											
92	Fotografika 7	–	E	30	15	15	2																	15	15	2											
93	Muzyka filmowa *[zobacz opis poniżej]	*	*	30	15	15	2																	15	15	2											
94	Postprodukcja obrazu	–	E	30	15	15	2																	15	15	2											
95	Prawo autorskie	–	E	30	15	15	1																	15	15	1											
96	Prewizualizacja i animacja komputerowa 2 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30	15	15	4																	15	15	4											
97	Reżyseria filmowa 2	–	E	30	15	15	2																	15	15	2											
98	Sztuka operatorska 8	–	Z	30	15	15	2																	15	15	2											
99	Techniki specjalne w fotografii 2 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30	15	15	4																	15	15	4											
100	Warsztaty mistrzowskie 8 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30		30	9																	30	9												
101	Seminarium magisterskie: Film & TV 1	PL	Z	30		30	12																						30	12							
102	Seminarium magisterskie: Fotografia 1	PL	Z	30		30	12																						30	12							
103	Sztuka operatorska 9	–	E	30	15	15	2																				15	15	2								
104	Techniki specjalne w filmie 1 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30	15	15	4																				15	15	4								
105	Film reklamowy	–	E	30	15	15	2																								15	15	2				
106	Seminarium magisterskie: Film & TV 2	PL	Z	30		30	12																								30	12					
107	Seminarium magisterskie: Fotografia 2	PL	Z	30		30	12																								30	12					
108	Techniki specjalne w filmie 2 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30	15	15	4																								15	15	4				
RAZEM Moduły kierunkowe:				3240	1320	1920	288	195	225	30	180	240	27	150	240	27	150	240	27	150	240	27	150	210	30	150	180	30	135	165	30	30	90	30	30	90	30
Moduły ogólnodostępne							I rok			II rok			III rok			IV rok			V rok																		
							semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6			semestr 7			semestr 8			semestr 9			semestr 10			
Lp.	Nazwa modułu	Jęz. wykł.	E/Z	Razem	W	I	Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E			
1	Wychowanie fizyczne	–	Z	60		60	0					30			30																						
2	Lektorat języka obcego 1	–	Z	30		30	3					30	3																								
3	Lektorat języka obcego 2	–	Z	30		30	3								30	3																					
4	Lektorat języka obcego 3	–	Z	30		30	3									30	3																				

[illegible]

Studia kończą się nadaniem tytułu zawodowego magistra na kierunku realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia.

* Grupy modułów

Montaż w filmie 1

Opis:					
Student wybiera z dwóch modułów: "Montaż w filmie fabularnym 1" lub "Montaż w filmie dokumentalnym 1"					
Moduły:	Jęz. wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Montaż w filmie dokumentalnym 1	–	Z	15	15	4
Montaż w filmie fabularnym 1	–	Z	15	15	4

Historia filmu 1

Opis:						
Student wybiera z dwóch modułów: "Historia filmu fabularnego 1" lub "Historia filmu dokumentalnego 1".						
Moduły:						
Historia filmu dokumentalnego 1	Jęz. wykł.	E/Z	W	I	ECTS	
	–	Z	30		2	
Historia filmu fabularnego 1	–	Z	30		2	

Montaż w filmie 2

Opis:					
Student wybiera z dwóch modułów: "Montaż w filmie fabularnym 2" lub "Montaż w filmie dokumentalnym 2".					
Moduły:	Jęz. wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Montaż w filmie dokumentalnym 2	–	E	15	15	3
Montaż w filmie fabularnym 2	–	E	15	15	3

Historia filmu 2

Opis:						
Student wybiera z dwóch modułów: "Historia filmu fabularnego 2" lub "Historia filmu dokumentalnego 2".						
Moduły:						
Historia filmu dokumentalnego 2	Jęz. wykł.	E/Z	W	I	ECTS	
	–	E	30		2	
Historia filmu fabularnego 2	–	E	30		2	

Muzyka filmowa

Opis:					
Student wybiera z dwóch modułów: "Muzyka filmowa: Polska muzyka filmowa" lub "Muzyka filmowa: Światowa muzyka filmowa".					
Moduły:					ECTS

	wykl.				
Muzyka filmowa: Polska muzyka filmowa	–	E	15	15	2
Muzyka filmowa: Światowa muzyka filmowa	–	E	15	15	2

Organizacja i zarządzanie produkcją audiowizualną 1

Opis:					
Student wybiera z dwóch modułów: "Organizacja i zarządzanie produkcją audiowizualną: Produkcja filmowa 1" lub "Organizacja i zarządzanie produkcją audiowizualną: Produkcja telewizyjna 1".					
Moduły:	Jęz. wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Organizacja i zarządzanie produkcją audiowizualną: Produkcja filmowa 1	–	Z	15	15	2
Organizacja i zarządzanie produkcją audiowizualną: Produkcja telewizyjna 1	–	Z	15	15	2

Organizacja i zarządzanie produkcją audiowizualną 2

Opis:					
Student wybiera z dwóch modułów: "Organizacja i zarządzanie produkcją audiowizualną: Produkcja filmowa 2" lub "Organizacja i zarządzanie produkcją audiowizualną: Produkcja telewizyjna 2".					
Moduły:	Jęz. wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Organizacja i zarządzanie produkcją audiowizualną: Produkcja filmowa 2	–	E	15	15	2
Organizacja i zarządzanie produkcją audiowizualną: Produkcja telewizyjna 2	–	E	15	15	2

Prewizualizacja i animacja komputerowa 1

Opis:					
Student wybiera z dwóch modułów: "Prewizualizacja i animacja komputerowa: Prewizualizacja 1" lub "Prewizualizacja i animacja komputerowa: Film animowany 1".					
Moduły:	Jęz. wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Prewizualizacja i animacja komputerowa: Film animowany 1	–	Z	15	15	3
Prewizualizacja i animacja komputerowa: Prewizualizacja 1	–	Z	15	15	3

Prewizualizacja i animacja komputerowa 2

Opis:					
Student wybiera z dwóch modułów: "Prewizualizacja i animacja komputerowa: Prewizualizacja 2" lub "Prewizualizacja i animacja komputerowa: Film animowany 2".					
Moduły:	Jęz. wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Prewizualizacja i animacja komputerowa: Film animowany 2	–	E	15	15	4
Prewizualizacja i animacja komputerowa: Prewizualizacja 2	–	E	15	15	4

Scenografia

Opis:					
Student wybiera z dwóch modułów: "Scenografia tradycyjna" lub "Scenografia wirtualna".					
Moduły:	Jęz. wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Scenografia tradycyjna	–	E	15	15	2
Scenografia wirtualna	–	E	15	15	2

Techniki specjalne w filmie 1

Opis:						
Student wybiera z dwóch modułów: "Techniki specjalne w filmie 1: Greenscreen" lub "Techniki specjalne w filmie 1: Wirtualna produkcja".						
Moduły:	Jęz. wykł.	E/Z	W	I	ECTS	
Techniki specjalne w filmie 1: Greenscreen	–	Z	15	15	4	
Techniki specjalne w filmie 1: Wirtualna produkcja	–	Z	15	15	4	

Techniki specjalne w filmie 2

Opis:						
Student wybiera z dwóch modułów: "Techniki specjalne w filmie 2: Motion Capture / Motion Control" lub "Techniki specjalne w filmie 2: Eksperymentalne techniki zdjęciowe".						
Moduły:	Jęz. wykł.	E/Z	W	I	ECTS	
Techniki specjalne w filmie 2: Eksperymentalne techniki zdjęciowe	–	Z	15	15	4	
Techniki specjalne w filmie 2: Motion Capture / Motion Control	–	Z		30	4	

Techniki specjalne w fotografii 1

Opis:						
Student wybiera z dwóch modułów: "Techniki specjalne w fotografii cyfrowej 1" lub "Techniki specjalne w fotografii tradycyjnej 1".						
Moduły:	Jęz. wykł.	E/Z	W	I	ECTS	
Techniki specjalne w fotografii cyfrowej 1	–	Z	15	15	3	
Techniki specjalne w fotografii tradycyjnej 1	–	Z	15	15	3	

Techniki specjalne w fotografii 2

Opis:						
Student wybiera z dwóch modułów: "Techniki specjalne w fotografii cyfrowej 2" lub "Techniki specjalne w fotografii tradycyjnej 2".						
Moduły:	Jęz. wykł.	E/Z	W	I	ECTS	
Techniki specjalne w fotografii cyfrowej 2	–	E	15	15	4	
Techniki specjalne w fotografii tradycyjnej 2	–	E	15	15	4	

Warsztaty mistrzowskie 1

Opis:						
Student wybiera z dwóch modułów: "Warsztaty mistrzowskie 1: Warsztaty fotografii reportażowej" lub "Warsztaty mistrzowskie 1: Warsztaty fotografii kreatywnej".						
Moduły:	Jęz. wykł.	E/Z	W	I	ECTS	
Warsztaty mistrzowskie 1: Warsztaty fotografii kreatywnej	–	Z		30	4	
Warsztaty mistrzowskie 1: Warsztaty fotografii reportażowej	–	Z		30	4	

Warsztaty mistrzowskie 2

Opis:						
Student wybiera z dwóch modułów: "Warsztaty mistrzowskie 2: Warsztaty sztuki oświetleniowej" lub "Warsztaty mistrzowskie 2: Warsztaty techniki oświetleniowej".						
Moduły:	Jęz. wykł.	E/Z	W	I	ECTS	
Warsztaty mistrzowskie 2: Warsztaty sztuki oświetleniowej	–	Z		30	3	

Warsztaty mistrzowskie 2: Warsztaty techniki oświetleniowej	–	Z		30	3
---	---	---	--	----	---

Warsztaty mistrzowskie 3

Opis:					
Student wybiera z dwóch modułów: "Warsztaty mistrzowskie 3: Warsztaty scenariuszowe" lub "Warsztaty mistrzowskie 3: Warsztaty scenograficzne".					
Moduły:	Jęz. wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Warsztaty mistrzowskie 3: Warsztaty scenariuszowe	–	Z		30	4
Warsztaty mistrzowskie 3: Warsztaty scenograficzne	–	Z		30	4

Warsztaty mistrzowskie 4

Opis:					
Student wybiera z dwóch modułów: "Warsztaty mistrzowskie 4: Warsztaty operatorskie" lub "Warsztaty mistrzowskie 4: Warsztaty montażowe".					
Moduły:	Jęz. wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Warsztaty mistrzowskie 4: Warsztaty montażowe	–	Z		30	4
Warsztaty mistrzowskie 4: Warsztaty operatorskie	–	Z		30	4

Warsztaty mistrzowskie 5

Opis:					
Student wybiera z dwóch modułów: "Warsztaty mistrzowskie 5: Warsztaty reżyserskie filmu fabularnego" lub "Warsztaty mistrzowskie 5: Warsztaty reżyserskie filmu dokumentalnego".					
Moduły:	Jęz. wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Warsztaty mistrzowskie 5: Warsztaty reżyserskie filmu dokumentalnego	–	Z		30	4
Warsztaty mistrzowskie 5: Warsztaty reżyserskie filmu fabularnego	–	Z		30	4

Warsztaty mistrzowskie 6

Opis:					
Student wybiera z dwóch modułów: "Warsztaty mistrzowskie 6: Warsztaty aktorskie" lub "Warsztaty mistrzowskie 6: Warsztaty charakteryzatorskie".					
Moduły:	Jęz. wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Warsztaty mistrzowskie 6: Warsztaty aktorskie	–	Z		30	6
Warsztaty mistrzowskie 6: Warsztaty charakteryzatorskie	–	Z		30	6

Warsztaty mistrzowskie 7

Opis:					
Student wybiera z dwóch modułów: "Warsztaty mistrzowskie 7: Warsztat tradycyjnych technik specjalnych" lub "Warsztaty mistrzowskie 7: Warsztat komputerowych technik specjalnych".					
Moduły:	Jęz. wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Warsztaty mistrzowskie 7: Warsztat komputerowych technik specjalnych	–	Z		30	7
Warsztaty mistrzowskie 7: Warsztat tradycyjnych technik specjalnych	–	Z		30	7

Warsztaty mistrzowskie 8

Opis:					
Student wybiera z dwóch modułów: "Warsztaty mistrzowskie 8: Warsztaty autorskie" lub "Warsztaty mistrzowskie 8: Retrospektywa".					



Moduły:	Jęz. wykł.	E/Z	W	I	ECTS
Warsztaty mistrzowskie 8: Retrospektywa	–	E		30	9
Warsztaty mistrzowskie 8: Warsztaty autorskie	–	E		30	9

Legenda:

Każdy semestr składa się z 15 tygodni

E/Z - egzamin/zaliczenie

E - punkty ECTS

W - wykład, I - pozostałe formy zajęć różne od wykładu (ćwiczenia, laboratorium, konwersatorium, seminarium, proseminarium, lektorat, ćwiczenia terenowe, warsztat, praktyka, tutoring)