

# Harmonogram zajęć w semestrze letni 2022/2023

## 1/I st. ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

<b>Godzina</b>	<b>Poniedziałek 20.03</b>	<b>Wtorek 21.03</b>	<b>Środa 22.03</b>	<b>Czwartek 23.03</b>	<b>Piątek 24.03</b>
8:00 – 9:30	<i>Encyklopedia prawa</i> <b>prof. dr hab. P.Ślęzak</b>	<i>j. francuski/j. angielski</i> <b>mgr A. Adamczyk-Gzara/ mgr L. Niedobecka</b>			
9:45 – 11:15	<i>Encyklopedia prawa</i> <b>prof. dr hab. P.Ślęzak</b>	<i>j. angielski</i> <b>mgr L. Niedobecka</b>		Zajęcia warsztatowe z filmu i TV 1 <b>mgr M. Domin</b>	
11:30 – 13:00	<i>Ekonomika produkcji telewizyjnej</i> <b>dr M. Różycka</b>	<i>Zarządzenie procesem produkcji telewizyjno-filmowej</i> <b>dr M. Różycka</b>		Zajęcia warsztatowe z filmu i TV 1 <b>mgr M. Domin</b>	
13:45 – 15:15	<i>Ekonomika produkcji telewizyjnej</i> <b>dr M. Różycka</b>	<i>Zarządzenie procesem produkcji telewizyjno-filmowej</i> <b>dr M. Różycka</b>	<i>Makroekonomia</i> <b>dr hab. inż. O. Flak</b>		
15:30 – 17:00	<i>Ekonomika produkcji telewizyjnej</i> <b>dr M. Różycka</b>		<i>Makroekonomia</i> <b>dr hab. inż. O. Flak</b>		
17:15 – 18:45					
19:00 – 20:30					

# Harmonogram zajęć w semestrze letni 2022/2023

## 2/I st. ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

<b>Godzina</b>	<b>Poniedziałek 20.03</b>	<b>Wtorek 21.03</b>	<b>Środa 22.03</b>	<b>Czwartek 23.03</b>	<b>Piątek 24.03</b>
8:00 – 9:30			<i>j. angielski</i>  <b>mgr L. Niedobecka</b>		
9:45 – 11:15	<i>Polski rynek filmowy ON-LINE</i> <b>mgr A. Hickinbotham</b>	<i>Planowanie produkcji i kosztów filmu</i> <b>mgr M. Domin</b>	<i>j. angielski</i>  <b>mgr L. Niedobecka</b>	<i>Wiedza o mediach i komunikowaniu 2</i> <b>prof. UŚ dr hab. K. Doktorowicz</b>	
11:30 – 13:00	<i>Polski rynek filmowy ON-LINE</i> <b>mgr A. Hickinbotham</b>	<i>Planowanie produkcji i kosztów filmu</i> <b>mgr M. Domin</b>	<i>Formy i gatunki telewizyjne</i>  <b>prof. dr hab. K.Wolny-Zmorzyński</b>	<i>Wiedza o mediach i komunikowaniu 2</i> <b>prof. UŚ dr hab. K. Doktorowicz</b>	
13:45 – 15:15	<i>Polski rynek filmowy ON-LINE</i> <b>mgr A. Hickinbotham</b>	<i>Planowanie produkcji i kosztów filmu</i> <b>mgr M. Domin</b>	<i>Formy i gatunki telewizyjne</i>  <b>prof. dr hab. K.Wolny-Zmorzyński</b>	<i>Proces produkcji telewizyjnej 2</i>  <b>mgr M. Styś</b>	
15:30 – 17:00	<i>Polski rynek filmowy ON-LINE</i> <b>mgr A. Hickinbotham</b>	<i>Planowanie produkcji i kosztów filmu</i> <b>mgr M. Domin</b>		<i>Proces produkcji telewizyjnej 2</i>  <b>mgr M. Styś</b>	
17:15 – 18:45		<i>Konsultacje</i>  <b>dr J. Trela-Ptaszyńska</b>		<i>Proces produkcji telewizyjnej 2</i>  <b>mgr M. Styś</b>	
19:00 – 20:30		<i>Konsultacje</i>  <b>dr J. Trela-Ptaszyńska</b>			

## Harmonogram zajęć w semestrze letni 2022/2023

### 3/I st. ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

<b>Godzina</b>	<b>Poniedziałek 20.03</b>	<b>Wtorek 21.03</b>	<b>Środa 22.03</b>	<b>Czwartek 23.03</b>	<b>Piątek 24.03</b>
8:00 – 9:30					
9:45 – 11:15					
11:30 – 13:00					
13:45 – 15:15				<i>Specyfika produkcji form filmowych</i> <b>mgr M. Domin</b>	
15:30 – 17:00				<i>Specyfika produkcji form filmowych</i> <b>mgr M. Domin</b>	
17:15 – 18:45					
19:00 – 20:30					

# Harmonogram zajęć w semestrze letni 2022/2023

## 1/II st. ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

<b>Godzina</b>	<b>Poniedziałek 20.03</b>	<b>Wtorek 21.03</b>	<b>Środa 22.03</b>	<b>Czwartek 23.03</b>	<b>Piątek 24.03</b>
8:00 – 9:30					
9:45 – 11:15	<i>Biznesplan przedsięwzięcia</i> <b>mgr B. Filas</b>		<i>Kierunki i autorzy kina współczesnego</i> <b>dr hab. B. Tosza</b>		
11:30 – 13:00	<i>Biznesplan przedsięwzięcia</i> <b>mgr B. Filas</b>		<i>Kierunki i autorzy kina współczesnego</i> <b>dr hab. B. Tosza</b>		
13:45 – 15:15	<i>Biznesplan przedsięwzięcia</i> <b>mgr B. Filas</b>		<i>Kierunki i autorzy kina współczesnego</i> <b>dr hab. B. Tosza</b>	<i>Proseminarium do 14:45</i> <b>prof. UŚ dr hab. K. Doktorowicz</b>	
15:30 – 17:00	<i>Biznesplan przedsięwzięcia</i> <b>mgr B. Filas</b>				
17:15 – 18:45					
19:00 – 20:30					

## Harmonogram zajęć w semestrze letni 2022/2023

### 2/II st. ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

<b>Godzina</b>	<b>Poniedziałek 20.03</b>	<b>Wtorek 21.03</b>	<b>Środa 22.03</b>	<b>Czwartek 23.03</b>	<b>Piątek 24.03</b>
8:00 – 9:30			<i>Negocjacje w przemyśle audiowizualnym</i> <b>dr K. Ponikowska</b>		
9:45 – 11:15	<i>Postprodukcja dźwięku</i> <b>prof. UŚ dr A. Robak</b>		<i>Negocjacje w przemyśle audiowizualnym</i> <b>dr K. Ponikowska</b>		<i>Podstawy reżyserii i pracy z aktorem</i> <b>dr hab. B.Dzianowicz</b>
11:30 – 13:00	<i>Postprodukcja dźwięku</i> <b>prof. UŚ dr A. Robak</b>				<i>Podstawy reżyserii i pracy z aktorem</i> <b>dr hab. B.Dzianowicz</b>
13:45 – 15:15					<i>Podstawy reżyserii i pracy z aktorem</i> <b>dr hab. B.Dzianowicz</b>
15:30 – 17:00					<i>Podstawy reżyserii i pracy z aktorem</i> <b>dr hab. B.Dzianowicz</b>
17:15 – 18:45					
19:00 – 20:30					