

# Harmonogram zajęć w semestrze letni 2022/2023

## 1/I st. ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

<b>Godzina</b>	<b>Poniedziałek 17.04</b>	<b>Wtorek 18.04</b>	<b>Środa 19.04</b>	<b>Czwartek 20.04</b>	<b>Piątek 21.04</b>
8:00 – 9:30	<i>Encyklopedia prawa</i> <b>prof. dr hab. P. Ślęzak</b>	<i>j. francuski/j. angielski</i> <b>mgr A. Adamczyk-Gzara/ mgr L. Niedobecka</b>			
9:45 – 11:15	<i>Encyklopedia prawa</i> <b>prof. dr hab. P. Ślęzak</b>	<i>j. angielski</i> <b>mgr L. Niedobecka</b>		<i>Ekonomika produkcji filmowej</i> <b>mgr M. Domin</b>	
11:30 – 13:00	<i>Zarządzenie procesem produkcji telewizyjno-filmowej</i> <b>dr M. Różycka</b>		<i>Ekonomika produkcji telewizyjnej od godz. 12:00</i> <b>prof. zw. dr hab. K.Zanuszi</b>	<i>Ekonomika produkcji filmowej</i> <b>mgr M. Domin</b>	
13:45 – 15:15	<i>Zarządzenie procesem produkcji telewizyjno-filmowej</i> <b>dr M. Różycka</b>		<i>Ekonomika produkcji telewizyjnej</i> <b>prof. zw. dr hab. K.Zanuszi</b>	<i>Ekonomika produkcji filmowej</i> <b>mgr M. Domin</b>	
15:30 – 17:00	<i>Zarządzenie procesem produkcji telewizyjno-filmowej</i> <b>dr M. Różycka</b>		<i>Ekonomika produkcji telewizyjnej do godz. 16:00</i> <b>prof. zw. dr hab. K.Zanuszi</b>		
17:15 – 18:45					
19:00 – 20:30					

## Harmonogram zajęć w semestrze letni 2022/2023

### 2/I st. ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

<b>Godzina</b>	<b>Poniedziałek 17.04</b>	<b>Wtorek 18.04</b>	<b>Środa 19.04</b>	<b>Czwartek 20.04</b>	<b>Piątek 21.04</b>
8:00 – 9:30			<i>j. angielski</i> <b>mgr L. Niedobecka</b>		
9:45 – 11:15	Zajęcia warsztatowe z filmu i TV 3 <b>dr hab. B.Dzianowicz</b>		<i>j. angielski</i> <b>mgr L. Niedobecka</b>		Polski rynek filmowy <b>ON-LINE</b> <b>mgr A. Hickinbotham</b>
11:30 – 13:00	Zajęcia warsztatowe z filmu i TV 3 <b>dr hab. B.Dzianowicz</b>	Wykład monograficzny 2 <b>dr hab. B. Tosza</b>	Formy i gatunki telewizyjne <b>prof. dr hab. K.Wolny-Zmorzyński</b>		Polski rynek filmowy <b>ON-LINE</b> <b>mgr A. Hickinbotham</b>
13:45 – 15:15	Polski rynek filmowy <b>mgr A. Hickinbotham</b>	Wykład monograficzny 2 <b>dr hab. B. Tosza</b>	Formy i gatunki telewizyjne <b>prof. dr hab. K.Wolny-Zmorzyński</b>	Proces produkcji telewizyjnej 2 <b>mgr M. Styś</b>	Polski rynek filmowy <b>ON-LINE</b> <b>mgr A. Hickinbotham</b>
15:30 – 17:00	Polski rynek filmowy <b>mgr A. Hickinbotham</b>			Proces produkcji telewizyjnej 2 <b>mgr M. Styś</b>	
17:15 – 18:45	Polski rynek filmowy <b>mgr A. Hickinbotham</b>			Proces produkcji telewizyjnej 2 <b>mgr M. Styś</b>	
19:00 – 20:30	Polski rynek filmowy <b>mgr A. Hickinbotham</b>				

## Harmonogram zajęć w semestrze letni 2022/2023

### 3/I st. ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

<b>Godzina</b>	<b>Poniedziałek 17.04</b>	<b>Wtorek 18.04</b>	<b>Środa 19.04</b>	<b>Czwartek 20.04</b>	<b>Piątek 21.04</b>
8:00 – 9:30					
9:45 – 11:15		<i>Specyfika produkcji form filmowych</i> <b>mgr M. Domin</b>			
11:30 – 13:00		<i>Specyfika produkcji form filmowych</i> <b>mgr M. Domin</b>		<i>Telewizyjny film dokumentalny/Film o sztuce</i> <b>od 12:30</b> <b>prof. UŚ dr hab. D. Drzazga</b>	
13:45 – 15:15		<i>Specyfika produkcji form filmowych</i> <b>mgr M. Domin</b>		<i>Telewizyjny film dokumentalny/Film o sztuce</i> <b>prof. UŚ dr hab. D. Drzazga</b>	
15:30 – 17:00		<i>Specyfika produkcji form filmowych</i> <b>mgr M. Domin</b>			
17:15 – 18:45					
19:00 – 20:30					

# Harmonogram zajęć w semestrze letni 2022/2023

## 1/II st. ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

<b>Godzina</b>	<b>Poniedziałek 17.04</b>	<b>Wtorek 18.04</b>	<b>Środa 19.04</b>	<b>Czwartek 20.04</b>	<b>Piątek 21.04</b>
8:00 – 9:30					
9:45 – 11:15	<i>Biznesplan przedsięwzięcia</i> <b>mgr B. Filas</b>		<i>Promocja utworu audiowizualnego</i> <b>dr A. Huth</b>		
11:30 – 13:00	<i>Biznesplan przedsięwzięcia</i> <b>mgr B. Filas</b>		<i>Promocja utworu audiowizualnego</i> <b>dr A. Huth</b>		
13:45 – 15:15	<i>Biznesplan przedsięwzięcia</i> <b>mgr B. Filas</b>		<i>Kierunki i autorzy kina współczesnego</i> <b>dr hab. B. Tosza</b>		
15:30 – 17:00	<i>Biznesplan przedsięwzięcia</i> <b>mgr B. Filas</b>		<i>Kierunki i autorzy kina współczesnego</i> <b>dr hab. B. Tosza</b>		
17:15 – 18:45			<i>Kierunki i autorzy kina współczesnego</i> <b>dr hab. B. Tosza</b>		
19:00 – 20:30					

## Harmonogram zajęć w semestrze letni 2022/2023

### 2/II st. ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

<b>Godzina</b>	<b>Poniedziałek 17.04</b>	<b>Wtorek 18.04</b>	<b>Środa 19.04</b>	<b>Czwartek 20.04</b>	<b>Piątek 21.04</b>
8:00 – 9:30					
9:45 – 11:15		<i>Startup w przemyśle audiowizualnym</i> <b>dr M. Różycka</b>			
11:30 – 13:00		<i>Startup w przemyśle audiowizualnym</i> <b>dr M. Różycka</b>			
13:45 – 15:15		<i>Startup w przemyśle audiowizualnym</i> <b>dr M. Różycka</b>			<i>Postprodukcja obrazu</i> <b>dr Ł. Baka</b>
15:30 – 17:00			<i>Postprodukcja obrazu</i> <b>dr Ł. Baka</b>		<i>Postprodukcja obrazu</i> <b>dr Ł. Baka</b>
17:15 – 18:45			<i>Postprodukcja obrazu</i> <b>dr Ł. Baka</b>		<i>Postprodukcja obrazu</i> <b>dr Ł. Baka</b>
19:00 – 20:30			<i>Postprodukcja obrazu</i> <b>dr Ł. Baka</b>		<i>Postprodukcja obrazu</i> <b>dr Ł. Baka</b>