

Harmonogram zajęć w semestrze zimowym 2025/2026

1/I st. ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

Godzina	Poniedziałek 17.11	Wtorek 18.11	Środa 19.11	Czwartek 20.11	Piątek 21.11
8:00 – 9:30					
9:45 – 11:15	<i>Historia filmu 1</i> dr hab. D. Drzazga, prof. UŚ		<i>Organizacja produkcji filmowej</i> prof. UŚ dr hab. E. Gębicka		
11:30 – 13:00			<i>Ekonomika kultury i mediów</i> dr M. Różycka		
13:45 – 15:15			<i>Ekonomika kultury i mediów</i> dr M. Różycka		
15:30 – 17:00					
17:15 – 18:45					
19:00 – 20:30					

Harmonogram zajęć w semestrze zimowym 2025/2026

2/I st. ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

Godzina	Poniedziałek 17.11	Wtorek 18.11	Środa 19.11	Czwartek 20.11	Piątek 21.11
8:00 – 9:30			j. francuski/j. angielski mgr A. Adamczyk-Gzara/mgr L. Niedobecka		
9:45 – 11:15	Proces produkcji telewizyjnej 1 mgr M. Styś	Proces produkcji filmowej mgr M. Domin	j. angielski mgr L. Niedobecka	Public relations w kulturze dr hab. K. Doktorowicz, prof. UŚ	
11:30 – 13:00	Proces produkcji telewizyjnej 1 mgr M. Styś	Proces produkcji filmowej mgr M. Domin		Public relations w kulturze dr hab. K. Doktorowicz, prof. UŚ	
13:45 – 15:15	Proces produkcji telewizyjnej 1 mgr M. Styś	Proces produkcji filmowej mgr M. Domin		Historia filmu 3 dr hab. D. Drzazga, prof. UŚ	
15:30 – 17:00	Proces produkcji telewizyjnej 1 mgr M. Styś	Proces produkcji filmowej mgr M. Domin		Historia filmu 3 dr hab. D. Drzazga, prof. UŚ	
17:15 – 18:45					
19:00 – 20:30					

Harmonogram zajęć w semestrze zimowym 2025/2026

3/I st. ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

Godzina	Poniedziałek 17.11	Wtorek 18.11	Środa 19.11	Czwartek 20.11	Piątek 21.11
8:00 – 9:30					
9:45 – 11:15	<i>Ekonomika pracy w filmie i telewizji</i> dr M. Różycka				
11:30 – 13:00	<i>Ekonomika pracy w filmie i telewizji</i> dr M. Różycka		<i>Wykład monograficzny 3</i> prof. dr hab. K. Wolny-Zmorzyński		
13:45 – 15:15			<i>Wykład monograficzny 3</i> prof. dr hab. K. Wolny-Zmorzyński		
15:30 – 17:00					
17:15 – 18:45					
19:00 – 20:30					

Harmonogram zajęć w semestrze zimowym 2025/2026

1/II st. ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

<i>Godzina</i>	<i>Poniedziałek 17.11</i>	<i>Wtorek 18.11</i>	<i>Środa 19.11</i>	<i>Czwartek 20.11</i>	<i>Piątek 21.11</i>
8:00 – 9:30					
9:45 – 11:15	Warsztat telewizyjny 1 dr hab. D. Pawelec, prof. UŚ	Języki obce Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych-SZKOŁA FILMOWA		Podstawy marketingu mgr B. Filas	Techniki menedżerskie mgr B. Filas
11:30 – 13:00	Warsztat telewizyjny 1 dr hab. D. Pawelec, prof. UŚ	<i>od godz:12:00</i> Analiza scenariuszowa <i>prof. zw. dr hab. K. Zanussi</i>		Podstawy marketingu mgr B. Filas	Techniki menedżerskie mgr B. Filas
13:45 – 15:15	Warsztat telewizyjny 1 dr hab. D. Pawelec, prof. UŚ	Analiza scenariuszowa <i>prof. zw. dr hab. K. Zanussi</i>	Warsztat telewizyjny 1 dr hab. D. Pawelec, prof. UŚ	Podstawy marketingu mgr B. Filas	Techniki menedżerskie mgr B. Filas
15:30 – 17:00	Proces produkcji filmowej mgr M. Kędziora	Analiza scenariuszowa <i>prof. zw. dr hab. K. Zanussi</i>	Warsztat telewizyjny 1 dr hab. D. Pawelec, prof. UŚ	Podstawy marketingu mgr B. Filas	
17:15 – 18:45	Zarządzanie finansami w przemyśle audiowizualnym mgr M. Kędziora		Warsztat telewizyjny 1 dr hab. D. Pawelec, prof. UŚ		
19:00 – 20:30			Warsztat telewizyjny 1 dr hab. D. Pawelec, prof. UŚ		

Harmonogram zajęć w semestrze zimowym 2025/2026

2/II st. ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

<i>Godzina</i>	<i>Poniedziałek 17.11</i>	<i>Wtorek 18.11</i>	<i>Środa 19.11</i>	<i>Czwartek 20.11</i>	<i>Piątek 21.11</i>
8:00 – 9:30					
9:45 – 11:15	<i>TEART ŚLĄSKI</i> <i>Rynek 10 KATOWICE</i> <i>Zarządzanie instytucjami kultury</i> mgr R. Talarczyk		<i>Copywriting</i> mgr D. Stopa	<i>Autoprezentacja w zawodzie producenta</i> mgr A. Hickinbotham	<i>Dobre praktyki w przemyśle audiowizualnym</i> mgr A. Hickinbotham
11:30 – 13:00	<i>Zarządzanie instytucjami kultury</i> mgr R. Talarczyk	<i>Współpraca międzynarodowa w dziedzinie kinematografii</i> mgr J. Malicka	<i>Copywriting</i> mgr D. Stopa	<i>Autoprezentacja w zawodzie producenta</i> mgr A. Hickinbotham	<i>Dobre praktyki w przemyśle audiowizualnym</i> mgr A. Hickinbotham
13:45 – 15:15	<i>Zarządzanie instytucjami kultury</i> mgr R. Talarczyk	<i>Współpraca międzynarodowa w dziedzinie kinematografii</i> mgr J. Malicka		<i>Autoprezentacja w zawodzie producenta</i> mgr A. Hickinbotham	<i>Dobre praktyki w przemyśle audiowizualnym</i> mgr A. Hickinbotham
15:30 – 17:00	<i>Zarządzanie instytucjami kultury</i> mgr R. Talarczyk	<i>Współpraca międzynarodowa w dziedzinie kinematografii</i> mgr J. Malicka		<i>Autoprezentacja w zawodzie producenta</i> mgr A. Hickinbotham	<i>Dobre praktyki w przemyśle audiowizualnym</i> mgr A. Hickinbotham
17:15 – 18:45	<i>Zarządzanie instytucjami kultury</i> mgr R. Talarczyk			<i>Autoprezentacja w zawodzie producenta</i> mgr A. Hickinbotham	<i>Dobre praktyki w przemyśle audiowizualnym</i> mgr A. Hickinbotham
19:00 – 20:30	<i>Zarządzanie instytucjami kultury</i> mgr R. Talarczyk			<i>Autoprezentacja w zawodzie producenta</i> mgr A. Hickinbotham	<i>Dobre praktyki w przemyśle audiowizualnym</i> mgr A. Hickinbotham