

Harmonogram zajęć w semestrze zimowym 2025/2026

1/I st. ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

Godzina	Poniedziałek 12.01	Wtorek 13.01	Środa 14.01	Czwartek 15.01	Piątek 16.01
8:00 – 9:30					
9:45 – 11:15	<i>Historia filmu 1</i> dr hab. D. Drzazga, prof. UŚ		<i>Organizacja produkcji filmowej</i> prof. UŚ dr hab. E. Gębicka	<i>Historia polskiego kina 1</i> dr hab. D. Drzazga, prof. UŚ	
11:30 – 13:00		<i>Systemy mediów w Europie i na świecie</i> dr K. Forst, prof. UŚ		<i>Historia polskiego kina 1</i> dr hab. D. Drzazga, prof. UŚ	
13:45 – 15:15		<i>Systemy mediów w Europie i na świecie</i> dr K. Forst, prof. UŚ			ON-LINE <i>Historia polskiego kina 1</i> dr hab. K. Banaszkiewicz-Sadowska
15:30 – 17:00		<i>Systemy mediów w Europie i na świecie</i> dr K. Forst, prof. UŚ		<i>Historia filmu 1</i> mgr A. Grzelewska	<i>Historia polskiego kina 1</i> dr hab. K. Banaszkiewicz-Sadowska
17:15 – 18:45		<i>Systemy mediów w Europie i na świecie</i> dr K. Forst, prof. UŚ		<i>Historia filmu 1</i> mgr A. Grzelewska	
19:00 – 20:30					

Harmonogram zajęć w semestrze zimowym 2025/2026

2/I st. ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

Godzina	Poniedziałek 12.01	Wtorek 13.01	Środa 14.01	Czwartek 15.01	Piątek 16.01
8:00 – 9:30			j. francuski/ j. angielski mgr A. Adamczyk-Gzara/ mgr L. Niedobeca		
9:45 – 11:15	Proces produkcji telewizyjnej 1 mgr M. Styś	Proces produkcji filmowej mgr D. Mandla	j. angielski mgr L. Niedobeca	Public relations w kulturze dr hab. K. Doktorowicz, prof. UŚ	
11:30 – 13:00	Proces produkcji telewizyjnej 1 mgr M. Styś	Proces produkcji filmowej mgr D. Mandla		Public relations w kulturze dr hab. K. Doktorowicz, prof. UŚ	
13:45 – 15:15	Proces produkcji telewizyjnej 1 mgr M. Styś	Technika produkcji filmowej mgr J. Rudziński		Prawo gospodarcze dr W. Wyrzykowski	
15:30 – 17:00	Proces produkcji telewizyjnej 1 mgr M. Styś	Technika produkcji filmowej mgr J. Rudziński		Prawo gospodarcze dr W. Wyrzykowski	
17:15 – 18:45		Technika produkcji filmowej mgr J. Rudziński		Prawo gospodarcze dr W. Wyrzykowski	
19:00 – 20:30					

Harmonogram zajęć w semestrze zimowym 2025/2026

3/I st. ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

Godzina	Poniedziałek 12.01	Wtorek 13.01	Środa 14.01	Czwartek 15.01	Piątek 16.01
8:00 – 9:30					
9:45 – 11:15	<i>Ekonomika pracy w filmie i telewizji</i> dr M. Różycka	<i>Analiza budżetów filmowych</i> mgr M. Domin	<i>Dźwięk w utworach audiowizualnych</i> dr V. Rotter-Kozera		
11:30 – 13:00	<i>Ekonomika pracy w filmie i telewizji</i> dr M. Różycka	<i>Analiza budżetów filmowych</i> mgr M. Domin	<i>Dźwięk w utworach audiowizualnych</i> dr V. Rotter-Kozera		
13:45 – 15:15	<i>Ekonomika pracy w filmie i telewizji</i> dr M. Różycka	<i>Analiza budżetów filmowych</i> mgr M. Domin			
15:30 – 17:00	<i>Warsztat pracy realizatora obrazu tv</i> mgr J. Rudziński	<i>Analiza budżetów filmowych</i> mgr M. Domin			
17:15 – 18:45	<i>Warsztat pracy realizatora obrazu tv</i> mgr J. Rudziński				
19:00 – 20:30					

Harmonogram zajęć w semestrze zimowym 2025/2026

1/II st. ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

Godzina	Poniedziałek 12.01	Wtorek 13.01	Środa 14.01	Czwartek 15.01	Piątek 16.01
8:00 – 9:30	Umowy producenckie <i>prof. dr hab. P. Ślęzak</i>				
9:45 – 11:15	Umowy producenckie <i>prof. dr hab. P. Ślęzak</i>			Zarządzanie finansami w przemyśle audiowizualnym mgr D. Mandla	
11:30 – 13:00	Umowy producenckie <i>prof. dr hab. P. Ślęzak</i>	Języki obce Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych-SZKOŁA FILMOWA		Finansowanie krótkich form audiowizualnych mgr D. Mandla	od godz:12:00 Analiza scenariuszowa <i>prof. zw. dr hab. K. Zanussi</i>
13:45 – 15:15				Finansowanie krótkich form audiowizualnych mgr D. Mandla	Analiza scenariuszowa <i>prof. zw. dr hab. K. Zanussi</i>
15:30 – 17:00		Proces produkcji filmowej mgr M. Kędziora		Finansowanie krótkich form audiowizualnych mgr D. Mandla	Analiza scenariuszowa <i>prof. zw. dr hab. K. Zanussi</i>
17:15 – 18:45		Zarządzanie finansami w przemyśle audiowizualnym mgr M. Kędziora			
19:00 – 20:30					

Harmonogram zajęć w semestrze zimowym 2025/2026

2/II st. ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

Godzina	Poniedziałek 12.01	Wtorek 13.01	Środa 14.01	Czwartek 15.01	Piątek 16.01
8:00 – 9:30					
9:45 – 11:15	<i>Media społecznościowe w filmie i telewizji</i> mgr J. Foryś	<i>Autoprezentacja w zawodzie producenta</i> mgr A. Hickinbotham	<i>Dobre praktyki w przemyśle audiowizualnym</i> mgr A. Hickinbotham		
11:30 – 13:00	<i>Media społecznościowe w filmie i telewizji</i> mgr J. Foryś	<i>Autoprezentacja w zawodzie producenta</i> mgr A. Hickinbotham	<i>Dobre praktyki w przemyśle audiowizualnym</i> mgr A. Hickinbotham		
13:45 – 15:15	<i>Media społecznościowe w filmie i telewizji</i> mgr J. Foryś	<i>Autoprezentacja w zawodzie producenta</i> mgr A. Hickinbotham	<i>Dobre praktyki w przemyśle audiowizualnym</i> mgr A. Hickinbotham		
15:30 – 17:00	<i>Media społecznościowe w filmie i telewizji</i> mgr J. Foryś	<i>Autoprezentacja w zawodzie producenta</i> mgr A. Hickinbotham	<i>Dobre praktyki w przemyśle audiowizualnym</i> mgr A. Hickinbotham		
17:15 – 18:45	<i>Media społecznościowe w filmie i telewizji</i> mgr J. Foryś	<i>Autoprezentacja w zawodzie producenta</i> mgr A. Hickinbotham	<i>Dobre praktyki w przemyśle audiowizualnym</i> mgr A. Hickinbotham		
19:00 – 20:30	<i>Media społecznościowe w filmie i telewizji</i> mgr J. Foryś	<i>Autoprezentacja w zawodzie producenta</i> mgr A. Hickinbotham	<i>Dobre praktyki w przemyśle audiowizualnym</i> mgr A. Hickinbotham		