

Harmonogram zajęć w semestrze zimowym 2025/2026

1/I st. REŻYSERIA

Godzina	Poniedziałek 17.11	Wtorek 18.11	Środa 19.11	Czwartek 20.11	Piątek 21.11
8:00 – 9:30					
9:45 – 11:15	Historia filmu 1 dr hab. D. Drzazga, prof. UŚ	Podstawy sztuki operatorskiej prof. dr hab. J. Łukaszewicz		Podstawy sztuki operatorskiej dr hab. M. Koszałka, prof. UŚ	Historia filmu 1 dr B. Konopka
11:30 – 13:00		Podstawy sztuki operatorskiej prof. dr hab. J. Łukaszewicz		Podstawy sztuki operatorskiej dr hab. M. Koszałka, prof. UŚ	Historia filmu 1 dr B. Konopka
13:45 – 15:15				Podstawy sztuki operatorskiej dr hab. M. Koszałka, prof. UŚ	Historia filmu 1 dr B. Konopka
15:30 – 17:00				Podstawy sztuki operatorskiej dr hab. M. Koszałka, prof. UŚ	
17:15 – 18:45				Podstawy sztuki operatorskiej dr hab. M. Koszałka, prof. UŚ	
19:00 – 20:30					

Harmonogram zajęć w semestrze zimowym 2025/2026

2/I st. REŻYSERIA

Godzina	Poniedziałek 17.11	Wtorek 18.11	Środa 19.11	Czwartek 20.11	Piątek 21.11
8:00 – 9:30			j. francuski/j. angielski mgr A. Adamczyk-Gzara/ mgr L. Niedobecka		
9:45 – 11:15		Praca z aktorem 3 dr hab. B. Tosza, prof. UŚ	j. angielski mgr L. Niedobecka		Reżyseria filmu dokumentalnego 3 dr hab. B. Dzianowicz
11:30 – 13:00	Muzyka filmowa dr V. Rotter-Kozera	Praca z aktorem 3 dr hab. B. Tosza, prof. UŚ	Studyjne prace warsztatowe / film 3 dr B. Konopka		Reżyseria filmu dokumentalnego 3 dr hab. B. Dzianowicz
13:45 – 15:15	Muzyka filmowa dr V. Rotter-Kozera		Studyjne prace warsztatowe / film 3 dr B. Konopka	Historia filmu 3 dr hab. D. Drzazga, prof. UŚ	Reżyseria filmu dokumentalnego 3 dr hab. B. Dzianowicz
15:30 – 17:00	Muzyka filmowa dr V. Rotter-Kozera		Studyjne prace warsztatowe / film 3 dr B. Konopka	Historia filmu 3 dr hab. D. Drzazga, prof. UŚ	Reżyseria filmu fabularnego 3 dr hab. J. Matuszyński, prof. UŚ
17:15 – 18:45			Studyjne prace warsztatowe / film 3 dr B. Konopka	Reżyseria filmu fabularnego 3 dr hab. J. Matuszyński, prof. UŚ	Reżyseria filmu fabularnego 3 dr hab. J. Matuszyński, prof. UŚ
19:00 – 20:30			Studyjne prace warsztatowe / film 3 dr B. Konopka	Reżyseria filmu fabularnego 3 dr hab. J. Matuszyński, prof. UŚ	Reżyseria filmu fabularnego 3 dr hab. J. Matuszyński, prof. UŚ

Harmonogram zajęć w semestrze zimowym 2025/2026

3/I st. REŻYSERIA

Godzina	Poniedziałek 17.11	Wtorek 18.11	Środa 19.11	Czwartek 20.11	Piątek 21.11
8:00 – 9:30					
9:45 – 11:15		Praca z aktorem 5 STUDIO prof. dr hab. inż. M. Rosa	Konstrukcje czasu i przestrzeni w filmie 1 prof. dr hab. J. Łukaszewicz		
11:30 – 13:00	Reżyseria filmu fabularnego 5 prof. dr hab. inż. M. Rosa	Praca z aktorem 5 prof. dr hab. inż. M. Rosa	Konstrukcje czasu i przestrzeni w filmie 1 prof. dr hab. J. Łukaszewicz		
13:45 – 15:15	Reżyseria filmu fabularnego 5 prof. dr hab. inż. M. Rosa	Praca z aktorem 5 prof. dr hab. inż. M. Rosa			
15:30 – 17:00	Scenariusze fabularne 3 dr J. Świerszcz, prof. UŚ	Praca z aktorem 5 prof. dr hab. inż. M. Rosa			
17:15 – 18:45	Scenariusze fabularne 3 dr J. Świerszcz, prof. UŚ				
19:00 – 20:30					

Harmonogram zajęć w semestrze zimowym 2025/2026

1/II st. REŻYSERIA

Godzina	Poniedziałek 17.11	Wtorek 18.11	Środa 19.11	Czwartek 20.11	Piątek 21.11
8:00 – 9:30					
9:45 – 11:15					Serial telewizyjny 1 dr hab. J. Matuszyński, prof. UŚ
11:30 – 13:00		j. angielski mgr L. Niedobeca			Serial telewizyjny 1 dr hab. J. Matuszyński, prof. UŚ
13:45 – 15:15		Wykład monograficzny 1 dr hab. B. Tosza, prof. UŚ			Serial telewizyjny 1 dr hab. J. Matuszyński, prof. UŚ
15:30 – 17:00		Wykład monograficzny 1 dr hab. B. Tosza, prof. UŚ			Kierunki i autorzy kina współczesnego dr B. Konopka
17:15 – 18:45		Wykład monograficzny 1 dr hab. B. Tosza, prof. UŚ			Kierunki i autorzy kina współczesnego dr B. Konopka
19:00 – 20:30					

Harmonogram zajęć w semestrze zimowym 2025/2026

2/II st. REŻYSERIA

Godzina	Poniedziałek 17.11	Wtorek 18.11	Środa 19.11	Czwartek 20.11	Piątek 21.11
8:00 – 9:30					
9:45 – 11:15				Estetyka obrazu filmowego dr B. Konopka	
11:30 – 13:00			Rozwój projektu z punktu widzenia producenta 1 mgr J. Malicka	Estetyka obrazu filmowego dr B. Konopka	
13:45 – 15:15			Rozwój projektu z punktu widzenia producenta 1 mgr J. Malicka	Estetyka obrazu filmowego dr B. Konopka	
15:30 – 17:00	Rozwój projektu pełnometrażowego 1 prof. dr hab. inż. M. Rosa		Rozwój projektu z punktu widzenia producenta 1 mgr J. Malicka	Estetyka obrazu filmowego dr B. Konopka	
17:15 – 18:45	Rozwój projektu pełnometrażowego 1 prof. dr hab. inż. M. Rosa			Rozwój projektu pełnometrażowego 1 dr B. Konopka	
19:00 – 20:30					