

## Harmonogram zajęć w semestrze letni 2025/2026

### 1/I st. ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

<b>Godzina</b>	<b>Poniedziałek 9.03</b>	<b>Wtorek 10.03</b>	<b>Środa 11.03</b>	<b>Czwartek 12.03</b>	<b>Piątek 13.03</b>
8:00 – 9:30		<i>Język obcy GR1</i> <b>mgr L. Niedobecka</b>			
9:45 – 11:15	<i>Historia filmu 2</i> <b>prof. UŚ dr hab. D. Drzazga</b>	<i>Język obcy GR2</i> <b>mgr L. Niedobecka</b>		<i>Techniki biurowe i podstawy korespondencji</i> <b>prof. UŚ dr hab. K. Doktorowicz</b>	
11:30 – 13:00	<i>Ekonomika produkcji telewizyjnej</i> <b>mgr A. Łukaszek</b>	<i>Zarządzenie procesem produkcji telewizyjno-filmowej</i> <b>dr A. Cichocki</b>		<i>Produkcja etiid szkolnych 1</i> <b>prof. UŚ dr hab. K. Doktorowicz</b>	
13:45 – 15:15	<i>Ekonomika produkcji telewizyjnej</i> <b>mgr A. Łukaszek</b>	<i>Zarządzenie procesem produkcji telewizyjno-filmowej</i> <b>dr A. Cichocki</b>		<i>Produkcja etiid szkolnych 1</i> <b>prof. UŚ dr hab. K. Doktorowicz</b>	<i>Historia polskiego kina 1</i> <b>dr hab. K. Banaszkiewicz-Sadowska</b>
15:30 – 17:00	<i>Ekonomika produkcji telewizyjnej</i> <b>mgr A. Łukaszek</b>	<i>Zarządzenie procesem produkcji telewizyjno-filmowej</i> <b>dr A. Cichocki</b>			<i>Historia polskiego kina 1</i> <b>dr hab. K. Banaszkiewicz-Sadowska</b>
17:15 – 18:45		<i>Zarządzenie procesem produkcji telewizyjno-filmowej</i> <b>dr A. Cichocki</b>			
19:00 – 20:30					

## Harmonogram zajęć w semestrze letni 2025/2026

### 2/I st. ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

Godzina	Poniedziałek 9.03	Wtorek 10.03	Środa 11.03	Czwartek 12.03	Piątek 13.03
8:00 – 9:30	<b>on-line</b> Proces produkcji telewizyjnej 2 lic F. Bałdyga		<i>j. francuski/j. angielski</i> <b>mgr A. Adamczyk-Gzara/ mgr L. Niedobecka</b>		<b>on-line</b> Tok produkcji w telewizji cyfrowej lic F. Bałdyga
9:45 – 11:15		Wykład monograficzny 2 <b>dr hab. B. Tosza, prof UŚ</b>	<i>j. angielski</i> <b>mgr L. Niedobecka</b>	Planowanie produkcji i kosztów filmu <b>mgr M. Domin</b>	Organizacja i ekonomika kinematografii <b>mgr A. Hickinbotham</b>
11:30 – 13:00		Wykład monograficzny 2 <b>dr hab. B. Tosza, prof UŚ</b>		Planowanie produkcji i kosztów filmu <b>mgr M. Domin</b>	Organizacja i ekonomika kinematografii <b>mgr A. Hickinbotham</b>
13:45 – 15:15		Współczesny spektakl teatralny <b>dr hab. B. Tosza, prof UŚ</b>	<b>godz.: 13:15</b> <i>Formy i gatunki telewizyjne</i> <b>prof. dr hab. K. Wolny-Zmorzyński</b>	Organizacja i ekonomika kinematografii <b>mgr A. Hickinbotham</b>	Organizacja i ekonomika kinematografii <b>mgr A. Hickinbotham</b>
15:30 – 17:00		Współczesny spektakl teatralny <b>dr hab. B. Tosza, prof UŚ</b>	<i>Formy i gatunki telewizyjne</i> <b>prof. dr hab. K. Wolny-Zmorzyński</b>	Organizacja i ekonomika kinematografii <b>mgr A. Hickinbotham</b>	Organizacja i ekonomika kinematografii <b>mgr A. Hickinbotham</b>
17:15 – 18:45			<i>Formy i gatunki telewizyjne</i> <b>prof. dr hab. K. Wolny-Zmorzyński</b>	Organizacja i ekonomika kinematografii <b>mgr A. Hickinbotham</b>	Organizacja i ekonomika kinematografii <b>mgr A. Hickinbotham</b>
19:00 – 20:30				Organizacja i ekonomika kinematografii <b>mgr A. Hickinbotham</b>	Organizacja i ekonomika kinematografii <b>mgr A. Hickinbotham</b>

## Harmonogram zajęć w semestrze letni 2025/2026

### **3/I st. ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ**

<b>Godzina</b>	<b>Poniedziałek 9.03</b>	<b>Wtorek 10.03</b>	<b>Środa 11.03</b>	<b>Czwartek 12.03</b>	<b>Piątek 13.03</b>
8:00 – 9:30	<i>Wykład monograficzny 4</i> <i>prof. dr hab. P. Ślęzak</i>				
9:45 – 11:15	<i>Wykład monograficzny 4</i> <i>prof. dr hab. P. Ślęzak</i>				
11:30 – 13:00					
13:45 – 15:15					
15:30 – 17:00					
17:15 – 18:45					
19:00 – 20:30					

## Harmonogram zajęć w semestrze letni 2025/2026

### **1/II st. ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ**

<b>Godzina</b>	<b>Poniedziałek 9.03</b>	<b>Wtorek 10.03</b>	<b>Środa 11.03</b>	<b>Czwartek 12.03</b>	<b>Piątek 13.03</b>
8:00 – 9:30					
9:45 – 11:15					
11:30 – 13:00					
13:45 – 15:15				<i>Formy zatrudnienia w przemysle audiowizualnym</i> <b>mgr M. Domin</b>	
15:30 – 17:00				<i>Formy zatrudnienia w przemysle audiowizualnym</i> <b>mgr M. Domin</b>	
17:15 – 18:45					
19:00 – 20:30					

## Harmonogram zajęć w semestrze letni 2025/2026

### 2/II st. ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

<b>Godzina</b>	<b>Poniedziałek 9.03</b>	<b>Wtorek 10.03</b>	<b>Środa 11.03</b>	<b>Czwartek 12.03</b>	<b>Piątek 13.03</b>
8:00 – 9:30					
9:45 – 11:15	<i>Negocjacje w przemyśle audiowizualnym</i> <b>dr K. Ponikowska</b>	<i>Postprodukcja obrazu</i> <b>dr Łukasz Baka</b>			
11:30 – 13:00	<i>Negocjacje w przemyśle audiowizualnym</i> <b>dr K. Ponikowska</b>	<i>Postprodukcja obrazu</i> <b>dr Łukasz Baka</b>	<b>godz.: 12:00</b> <i>Europejskie systemy finansowania w sektorze audiowizualnym</i> <b>dr Katarzyna Forst, prof. UŚ</b>	<i>Filmowe strategie festiwalowe</i> <b>mgr J. Malicka</b>	
13:45 – 15:15	<i>Negocjacje w przemyśle audiowizualnym</i> <b>dr K. Ponikowska</b>	<i>Postprodukcja obrazu</i> <b>dr Łukasz Baka</b>	<i>Europejskie systemy finansowania w sektorze audiowizualnym</i> <b>dr Katarzyna Forst, prof. UŚ</b>	<i>Filmowe strategie festiwalowe</i> <b>mgr J. Malicka</b>	
15:30 – 17:00		<i>Postprodukcja obrazu</i> <b>dr Łukasz Baka</b>	<i>Europejskie systemy finansowania w sektorze audiowizualnym</i> <b>dr Katarzyna Forst, prof. UŚ</b>	<i>Filmowe strategie festiwalowe</i> <b>mgr J. Malicka</b>	
17:15 – 18:45		<i>Postprodukcja obrazu</i> <b>dr Łukasz Baka</b>	<i>Europejskie systemy finansowania w sektorze audiowizualnym</i> <b>dr Katarzyna Forst, prof. UŚ</b>		
19:00 – 20:30					