

ZARZĄDZENIE DZIEKANA nr 12

z dn.1.12.2020 r.

dot. regulaminu procesu postprodukcji etiud studenckich

1. Dyrektorzy kierunków kwalifikują etiudy do postprodukcji - obligatoryjnie: pisemne potwierdzenie skierowania *etiudy do kopii*;
2. Reżyser, operator obrazu, kierownik produkcji **określają zakres prac** dotyczący obrazu i dźwięku oraz dodatkowych usług np. napisów, efektów dźwiękowych, VFX;
3. Studio postprodukcyjne sporządza **wstępny kosztorys** zleconych usług;
4. Wstępny kosztorys Studia **podlega weryfikacji** przez Dyrektorów kierunków i jest finalnie **akceptowany przez Biuro Produkcji Etiud Filmowych i Techniki**;
5. Studio **wykonuje wyłącznie** zakres prac zleconych w kosztorysie zaakceptowanym przez Dział Produkcji ;
6. W przypadku wykonania **niezaplanowanych**, dodatkowych prac **kosztami zostają obciążeni**: kierownik produkcji, reżyser, operator obrazu;
7. Kierownicy produkcji sprawują **nadzór** nad wykonaniem kopii wzorcowej i rozliczeniem usług Studia zgodnie z zatwierdzonym kosztorysem;
8. Kierownik produkcji **dostarcza kopię wzorcową** do Biura Produkcji Etiud Filmowych i Techniki;
9. **Do kontroli procesu** postprodukcji etiud studenckich upoważniam Kierownictwo Biura Produkcji Etiud Filmowych i Techniki oraz Prodziekana ds. nauki i twórczości artystycznej.

Do wiadomości:

Dyrektor kierunku reżyseria

Dyrektor kierunku realizacja obrazu

Biuro Produkcji Etiud Filmowych i Techniki

Prodziekan ds. nauki i twórczości artystycznej

DZIEKAN
Szkoły Filmowej
im. Krzysztofa Kieślowskiego
Uniwersytetu Śląskiego
dr hab. Krystyna Doktorowicz, prof. UŚ