

REGULAMIN

Zasady bezpieczeństwa na planie filmowym dla WEWNĘTRZNYCH lokacji w Szkole Filmowej im. K. Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach w okresie ograniczeń wynikających ze stanu epidemicznego

Dziekan Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego
prof. UŚ dr hab. Krystyna Doktorowicz

rekomenduje wszystkim osobom przebywającym na planie filmowym w wewnętrznych lokacjach przestrzeganie niniejszego regulaminu. Odwołując się do zarządzeń i procedury Rektora Uniwersytetu Śląskiego:

- Zarządzenie nr 28 z 12 marca 2020 r. (Zarządzenie ws. Przeciwdziałania rozprzestrzenianiu się wirusa SARS-CoV-2);
- Zarządzenie nr 29 z 13 marca 2020 r. (Zarządzenie ws. Przeciwdziałania rozprzestrzenianiu się wirusa SARS-CoV-2);
- Procedura postępowania w sytuacji zagrożenia epidemicznego koronawirusem dla pracowników wszystkich jednostek Uniwersytetu Śląskiego z dnia 15 czerwca 2020 r.;

ustalono następujący regulamin, którego nieprzestrzeganie skutkować może przerwaniem zdjęć na planie filmowym.

Uwagi wstępne

1. Większe zagrożenie zarażeniem się wirusem SARS-CoV-2 podczas pracy na planie filmowym wynika ze specyfiki tych działań, zwłaszcza wówczas, gdy członkowie ekipy filmowej pracują przy kilku lub kilkunastu projektach jednocześnie.
2. Nawet wówczas, gdy zakażenia przebiega w łagodny sposób, leczenie może trwać od 3 do 6 tygodni włącznie z poddaniem kwarantannie osobę zarażoną oraz te osoby, które miały z nią bezpośredni kontakt. Nie zastosowanie odpowiednich środków ostrożności może bezpośrednio wpłynąć na niepowodzenie całego projektu filmowego i należy je traktować poważnie.
3. Ocena ryzyka i podjęcie odpowiednich środków zabezpieczających muszą być zgodne z Europejską Dyrektywą Bezpieczeństwa 89/391/EEC, aktami prawnym Rzeczypospolitej Polskiej oraz zarządzeniami rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.
4. Pion produkcyjny czyli kierownik produkcji (ewentualnie dodatkowo wyznaczona przez niego osoba) jest zobowiązany do przekazania niniejszego regulaminu wszystkim osobom (członkom ekipy filmowej, obsadzie aktorskiej, podwykonawcom i innym osobom związanym z produkcją filmową) stosując:
 - a. środki komunikacji elektronicznej (e-mail);
 - b. pocztę tradycyjną (list polecony z potwierdzeniem odbioru) lub;
 - c. w trakcie bezpośredniego kontaktu (bezwzględnie przed przystąpieniem do pracy na planie zdjęciowym).

Środki ochrony indywidualnej

5. Do podstawowych środków ochrony indywidualnej zalicza się:
 - a. maseczki ochronne „zwykłe” (chronią innych);
 - b. pół-maski z filtrem (chronią innych);
 - c. maseczki z filtrem (chronią noszącego, ale mogą roznosić wirusa);
 - d. „Przyłbice” plastikowe;
 - e. rękawiczki lateksowe/gumowe.
6. W przypadku środków ochrony indywidualnej na planie zdjęciowym członkowie ekipy filmowej zaopatrują się w te środki samodzielnie. Jeżeli ustalono z pionem produkcyjnym (kierownik produkcji lub ewentualnie dodatkowo wyznaczona przez niego osoba) ich organizację dla całej

ekipy filmowej, należy wyznaczyć osobę odpowiedzialną za ich wydawanie, wymianę oraz utylizację.

7. Maseczki ochronne „zwykłe” powinny być przygotowane w ilości 4 sztuk na każdego członka ekipy filmowej podczas 12-godzinnego dnia pracy na planie zdjęciowym. Dotyczy to wszystkich uczestników planu filmowego. Przez maseczki ochronne „zwykłe” rozumie się także maseczki chirurgiczne, materiałowe lub inne nie zawierające filtra.
8. Pół-maski z filtrem są alternatywą dla materiałowych maseczek ochronnych dla aktorów i pozostałych członków ekipy filmowej. Pół-maski z filtrem charakteryzują się łatwością w oddychaniu, filtry można regularnie czyścić, a część materiałową dezynfekować. Posiadają one wyższy niż FFP3 standard ochrony. Członkowie ekipy filmowej mogą je stosować w dłuższym okresie czasu niż maseczki ochronne „zwykłe”, co oznacza niższe koszty, szczególnie w przypadku dłuższego kalendarza dni zdjęciowych.
9. Maseczki z filtrem to maseczki zapewniające dobrą ochronę całej ekipie filmowej. Są to maski (najlepiej klasy FFP3), które powinny być noszone u tych członków ekipy oraz aktorów, u których stwierdzono negatywny wynik testu na obecność wirusa SARS-CoV-2 (czyli u osób niezarażających).
10. „Przyłbice” plastikowe zapewniają duży komfort i swobodę oddychania osobom je noszącym. Powinny je stosować tylko osoby zdrowe.
11. Rękawiczki chroniące przed wirusami i bakteriami powinny nosić osoby z pionu:
 - a. scenograficznego oraz te osoby, które są wskazane przez pion produkcyjny lub osobę odpowiedzialną za bezpieczeństwo na planie zdjęciowym. Wszystkie powierzchnie, które aktorzy będą dotykać powinny być zdezynfekowane. Zaleca się zatrudnienie dodatkowych pracowników tymczasowych w pionie scenograficznym, którzy będą zajmować się dezynfekcją lokacji. Można też wyznaczyć osobę z pionu produkcyjnego, która zajmie się dezynfekcją lokacji. Przy większych produkcjach zaleca zatrudnienie w tym celu wyspecjalizowanej firmy;
 - b. produkcyjnego, kierownicy oraz ich asystenci, którzy opuszczają czasowo lokację zdjęciową tak, aby zapobiec możliwemu zakażeniu.

Dezynfekcja osobista

12. Zaleca się stosowanie zasad higieny osobistej podczas pracy na planie, a zwłaszcza:
 - a. odpowiedni dobór *Środków Ochrony Indywidualnej* (dostosowany do problematyki zadania na planie zdjęciowym opisanych w punktach od 5 do 11);
 - b. Częste mycie rąk ciepłą wodą z mydłem przez minimum 30 sekund i/lub dezynfekcję płynami/żelami na bazie alkoholu (min. 60%);
 - c. stworzenie przez pion produkcyjny systemu organizacji *Środków Ochrony Indywidualnej* dla całej ekipy filmowej, sposobu ich wydawania, wymiany oraz utylizacji;
 - d. tworzenie wyodrębnionego miejsca w pobliżu planu filmowego, w którym ekipa filmowa może zaopatrzyć się w chusteczki dezynfekujące i/lub dokonać dezynfekcji rąk i dłoni z dozowników z płynem dezynfekującym (na bazie minimum 60-procentowego alkoholu). Mogą to być: osobny stolik, miejsce przy barobusie, miejsce przy samochodach technicznych, przy toaletach. Wyjątkowo ważne jest, aby takie wyodrębnione miejsca pojawiły się podczas wydawania posiłków oraz - jeżeli to konieczne - na samym planie zdjęciowym;
 - e. organizację chusteczek dezynfekujących i/lub dozowników z płynem dezynfekującym (30 ml), w które są wyposażeni członkowie ekip filmowej podczas realizacji rozbudowanych, większych scen filmowych tak, aby nie opuszczać planu podczas zdjęć, w celu skorzystania z tych środków czyszczących i odkażających;
 - f. wszystkie kostiumy i rekwizyty muszą być regularnie poddawane dezynfekcji.

Zabezpieczenie lokacji

13. Na obiektach zdjęciowych zaleca się rozmieszczenie tablic informacyjnych (wcześniej przygotowanych przez pion produkcyjny). Tablice powinny zawierać następujące informacje:
- „proszę myć ręce i dłonie”;
 - „obowiązuje nakaz zasłaniania ust”;
 - „noś rękawice ochronne jeżeli to możliwe”;
 - „proszę nie dotykać twarzy dłońmi”;
 - „proszę odkazić powierzchnię”;
 - „proszę odkazić rekwizyty”;
 - „proszę odkazić kostiumy”;
 - „powierzchnia zdezynfekowana”;
 - „rekwizyty zdezynfekowane”;
 - „kostiumy zdezynfekowane”;
 - „obowiązuje dystans 2 m”;
 - oraz inne wizualne znaki przypominające o konieczności zachowania ostrożności, bezpieczeństwa i stosowania *Środków Ochrony Indywidualnej*.
14. Należy wziąć pod uwagę, że tablice informacyjne są kluczowym elementem informowania, biorąc pod uwagę radykalną zmianę modelu pracy podczas trwania pandemii.
15. Kierownik produkcji jest zobowiązany także do przesłania treści komunikatów z pkt. 13 drogą elektroniczną do wszystkich członków ekipy filmowej.

Odbiór, oddawanie, opieka nad sprzętem Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach do zaplanowanej lokacji

16. Podczas pobierania i oddawania sprzętu należy stosować się do zasad higieny osobistej, w tym stosować *Środki Ochrony Indywidualnej* w kontakcie z pracownikami działu Techniki Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego.
17. Należy bezwzględnie stosować się do zaleceń pracowników działu Techniki Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego w związku z opieką i użytkowaniem sprzętu szkolnego, a zwłaszcza z poleceniami dotyczącymi w jaki sposób i jakimi środkami/metodami należy dezynfekować poszczególne sprzęty (należy uzyskać informację czy trzeba i czy można wykonywać to poza udziałem pracowników Działu Techniki).
18. Zasady pobierania i odbierania sprzętu szkolnego są dostępne w dziale Techniki Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego.

Podstawowe zalecenia (w tym badaniem na obecność wirusa SARS-CoV-2)

Uwagi dla aktorów i pozostałych członków ekipy filmowej

19. Wszyscy aktorzy, epizodyści i statyści będący w bezpośrednim kontakcie z głównymi członkami ekipy filmowej powinni wykazać się dobrym stanem zdrowia potwierdzonym negatywnym wynikiem testu na obecność wirusa SARS-CoV-2. Testy powinny być wykonywane w formie wymazu (metoda RT-PCR wymaz z gardła/nosogardzieli; 1-3 dni) zgodnie z rekomendacją Ministerstwa Zdrowia. Istnieje możliwość stosowania testów kasetkowych (próbka krwi włosniczkowej i żyłnej; 1 dzień) i badania serologicznego (próbka z krwi żyłnej; 1-3 dni), choć ich ujemny wynik nie wyklucza infekcji SARS-CoV-2.
20. Aktualność testu jest wymagana przy zatrudnieniu aktorów. Aktorzy są zobowiązani do:
- przestrzegania zasad kwarantanny;
 - dokonywania testów na obecność wirusa SARS-CoV-2 z uwzględnieniem udziału w projekcie filmowym;
 - świadomego planowania swojego udziału w fazie projektowania tzw. „kalendarzówki” i w fazie pre-produkcji w związku z planowym testem na obecność wirusa SARS-CoV-2.
21. Zaleca się nie korzystanie z usług *Aktorów drugoplanowych, Kaskaderów i Dublerów*. W wyjątkowych sytuacjach ci członkowie ekipy filmowej grający w scenach z aktorami pierwszoplanowymi muszą być poddani testom na obecność wirusa SARS-CoV-2 i kierować się tymi samymi wytycznymi jak pkt. 20.

22. *Statyści w scenach bez aktorów* powinny na planie zdjęciowym:
 - a. nosić maski ochronne przez cały czas, z wyjątkiem scen, w których występują;
 - b. być rozmieszczeni w osobnej strefie (izolowanej od pozostałych członków ekipy filmowej).
23. Zaleca się nie korzystanie z usług *Statystów w scenach z aktorami*. W wyjątkowych sytuacjach i po uzgodnieniu ich udziału z opiekunem artystycznym *statyści*, muszą poddać się testom na obecność wirusa SARS-CoV-2 zwłaszcza, gdzie wymagany jest mniejszy dystans niż dwa metry. Ta grupa statystów powinna być również rozmieszczona w osobnej strefie, innej niż pozostali statyści (zgodnie z pkt. 22b).
24. *Główni członkowie ekipy filmowej* muszą być ograniczeni do 12 (dwunastu) osób w jednym czasie pracy. Zaleca się przy tym minimalizowanie składu osobowego członków ekipy filmowej. Główni członkowie ekipy filmowej po odczytaniu negatywnego wyniku testu na obecność wirusa SARS-CoV-2 mogą w wyjątkowych sytuacjach nie nosić maseczki ochronnej. Zaleca się jednak, żeby wszyscy główni członkowie ekipy filmowej zostali poddani testom na obecność wirusa SARS-CoV-2 i nosili maseczki ochronne, ponieważ:
 - a. ich wykluczenie z planu filmowego z powodu choroby naraża cały projekt na starty finansowe;
 - b. zarażenie innych członków ekipy filmowej przez nieodpowiedzialne nie zastosowanie się do zasad bezpieczeństwa naraża cały projekt na jego przerwanie.
25. Członkowie ekipy filmowej zajmujący się *realizacją nagrania dźwięku* powinni nosić maseczki ochronne. Wskazane jest noszenie rękawiczek ochronnych zwłaszcza podczas montażu mikroportów, stosowania tyczek mikrofonowych itp.
26. Członkowie ekipy filmowej zajmujący się *Make-upem i Charakteryzacją* powinni przygotować do sceny inne kosmetyki i przybory dla aktorów pierwszoplanowych, drugoplanowych i statystów grających w scenach z aktorami i tych grających w scenach bez aktorów. Osoby z pionu charakteryzacji muszą nosić maseczki ochronne. Wskazane jest też, aby statystów i aktorów przygotowywali inni członkowie tego pionu. Jeżeli to możliwe, aktorzy/aktorki/statyści mogą przywozić na plan zdjęciowy własne kosmetyki lub wykonywać makijaż samodzielnie przed przyjazdem na plan.
27. *Kostiumograf i Charakteryzator* powinien nosić - w miarę możliwości - specjalistyczny fartuch ochronny. Stosowane maseczki, przyłbice, jednorazowe rękawiczki podlegają utylizacji po współpracy z każdym aktorem. Wszystkie narzędzia podlegające bezpośredniemu kontaktowi z ciałem aktora (pędzle, gąbki itp.) podlegają regularnej dezynfekcji (we własnym zakresie).
28. Członkowie ekipy filmowej tacy, jak oświetlacze, asystenci kamer, scenografii, dyżurni itp. mogą stosować rękawiczki robocze pod warunkiem ich regularnej dezynfekcji (we własnym zakresie).

Pomiar temperatury

29. Przed rozpoczęciem dnia zdjęciowego każdy członek ekipy filmowej oraz obsady aktorskiej powinien zostać poddany pomiarowi temperatury ciała z zastosowaniem termometru bezkontaktowego (bezdotykowego). Po każdorazowym użyciu termometru, należy go zdezynfekować. Dotyczy to zarówno sytuacji przed rozpoczęciem dnia zdjęciowego, wejścia na lokację, jak i takiej, w której osoba dołącza do lokacji już w trakcie zdjęć. Osoby nieobecne na planie zdjęciowym na początku dnia zdjęciowego podlegają pomiarowi natychmiast po ich pojawieniu się w miejscu pracy. Dopuszczalna jest wewnętrzna, niezapowiedziana kontrola BHP i pomiar temperatury członków ekipy filmowej w trakcie zdjęć filmowych. W przypadku wykrycia nieprawidłowości wynikających z nieprzestrzegania zasad ostrożności plan filmowy zostanie przerwany. Postępowanie:
 - a. Temperatura ciała niższa niż 37,1 stopnia skutkuje dopuszczeniem do realizacji czynności i zadań na planie zdjęciowym;
 - b. Temperatura ciała równa i wyższa 37,1 stopnia (pierwszy pomiar) skutkuje powtórzeniem pomiaru temperatury ciała;
 - c. Temperatura ciała równa i wyższa 37,1 stopnia (drugi pomiar) skutkuje niedopuszczeniem do realizacji czynności i zadań na planie zdjęciowym oraz odesłanie pracownika do domu.

Organizacja planu filmowego podczas zdjęć w lokacjach wewnętrznych

30. Praca na planie zdjęciowym powinna zostać zorganizowana w taki, sposób, aby do minimum zmniejszyć ilość osób przebywających w jednym miejscu w tym samym czasie. Niezbędne jest stworzenie wyodrębnionych stref dla poszczególnych członków ekipy filmowej. Strefy na planie filmowym można wydzielać zgodnie z podziałem ekipy filmowej zastosowanym przez Krajową Izbę Producentów Audiowizualnych¹ lub plan zdjęciowy można podzielić w następujący sposób:
- a. Strefa czerwona – plan zdjęciowy (aktorzy, reżyser, II reżyser), operator, gaffer, operator dźwięku, scenograf planowy, kostiumograf planowy, charakteryzator planowy itd.);
 - b. Strefa żółta – zaplecze planu filmowego w rozumieniu stanowisk podglądu, dźwięku, kamery i przestrzeni potrzebnej na ustawienie tych stanowisk w bezpiecznej odległości;
 - c. Strefa niebieska – „mały catering”, transporty, technika.
31. Zaleca się, aby produkcje etiud studenckich cechowały się zasadą niezbędnego minimum:
- a. minimalna inscenizacja;
 - b. ograniczenie ekipy filmowej, aktorów i statystów;
 - c. obowiązuje zakaz angażowania dzieci i ludzi starszych;
 - d. preferowane jest oświetlenie naturalne w celu minimalizacji środków technicznych.

Catering

32. Zaleca się zapewnienie posiłków pakowanych (w formie „na wynos”) tak, aby każdy odbierający posiłek mógł, po odebraniu go, oddalić się zachowując bezpieczny dystans od kolejnej osoby. Organizacja wydawania posiłków pakowanych osobno (również napojów pakowanych osobno) nie wymaga tworzenia kilku punktów ich odbioru. Należy zapewnić dostateczną ilość miejsca do spożywania posiłków tak, aby zachować bezpieczny odstęp pomiędzy spożywającymi.

Dokumentacja produkcyjna

33. Podczas tworzenia dokumentacji produkcyjnej należy ze szczególnym uwzględnieniem opisać ocenę ryzyka, tam gdzie jest wymagane stworzenie takiego dokumentu.. Ocena ryzyka powinna uwzględniać sytuację zagrożenia zarażenia się wirusem SARS-CoV-2. Przed rozpoczęciem zdjęć filmowych, zarówno pion produkcyjny, jak i wszyscy podwykonawcy powinni zapoznać się z ryzykiem oraz z podjętymi działaniami mającymi na celu zmniejszenie ryzyka podczas produkcji filmowej (nie jest to tylko ryzyko związane z zarażeniem się wirusem SARS-CoV-2). Zaleca się więc:
- a. stworzyć dokument zawierający opis ryzyka;
 - b. stworzyć listę obecności;
 - c. przedstawić do podpisania przez członków ekipy filmowej i obsadę dokument zawierający opis ryzyka (najlepiej przed podpisaniem listy obecności podczas spotkania poprzedzającego realizację zdjęć);
 - d. stworzyć oświadczenie o stanie zdrowia w tym o odbytych podróżach w ostatnich 14 dniach.

Zarządzanie podczas etapu zdjęć filmowych

34. Zastosowane środki w celu ochrony przez zarażeniem wirusem SARS-CoV-2 podczas uczestnictwa członków ekipy filmowej i obsady aktorskiej w danej lokacji powinny być koordynowane przez Kierownika produkcji lub wyznaczoną przez niego osobę.
35. W sytuacji, w której członek ekipy filmowej, obsady aktorskiej lub podwykonawca nie przestrzega wcześniej ustalonych środków ostrożności może zostać usunięty z procesu produkcji

¹**Reżyseria:** reżyseria (drugi reżyser, asystent reżysera, klapser, sekretarka planu. **Kierownictwo produkcji:** Kierownik produkcji (drugi kierownik produkcji), Kierownik planu (Asystent kierownik produkcji), Administrator filmu, Sekretarka grupy zdjęciowej. **Zdjęcia:** operator obrazu (asystent operatora obrazu), operator kamery, mistrz oświetlenia, oświetlacz, wózkarz. **Scenografia:** scenograf, (drugi scenograf), dekorator wnętrz, rekwizytor, dyżurny planu, kierownik budowy dekoracji. **Charakteryzacja:** Charakteryzator (asystent charakteryzatora). **Kostiumy:** Kostiumograf (drugi kostiumograf, asystent kostiumograf), garderobiana. **Dźwięk:** operator dźwięku (asystent operatora dźwięku), mikrofoniarz, technik dźwięku. **Montaż:** Montażysta (asystent montażysty). **Aktorzy.**

filmowej. W tej sytuacji konieczne jest pełne wsparcie producenta w celu powzięcia wszystkich środków zapobiegawczych, w tym ewakuację osoby mającej niepokojące objawy chorobowe oraz całkowite przerwanie produkcji.

Zarządzanie odpadami

36. Zarządzaniem odpadami zajmuje się pion produkcyjny (kierownik produkcji lub wyznaczona przez niego osoba) i im podlegli pracownicy (w tym obsługa sprzątająca). Wszystkie *Środki Ochrony Indywidualnej* takie, jak maseczki, rękawiczki itp. muszą być traktowane jako odpady niebezpieczne. Stąd, gdy są zużyte muszą być zbierane, z zastosowaniem rękawiczek ochronnych, do worków (plastikowych) z możliwością ich bezpiecznego zamknięcia. Następnie należy je zutylizować. Stosując maseczki materiałowe, należy je także zbierać w worków (plastikowych) z możliwością zamknięcia. Następnie maseczki materiałowe poddaje się sterylizacji stosując technikę gotowania materiału w wysokiej temperaturze. Można zastosować inne możliwe i dostępne sposoby sterylizacji.

Obiekty zdjęciowe w budynku Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego

37. W trakcie realizacji projektów filmowych (etiudy, warsztaty, ćwiczenia) ogranicza się lokacje w budynku Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego do następujących miejsc:

- a. Studio 0.27 (i przyległości do studia);
- b. Atelier 1.08;
- c. Patio;
- d. Pracownia komputerowa (3.05);
- e. Sala wykładowa 2.08 a i 2.08 b;
- f. Biblioteka (całość przestrzeni).

38. Wyklucza się produkcję filmową w przestrzeni parkingowej, gabinetach i na piętrze biurowym.

Uwagi dodatkowe

39. Uproszczona procedura postępowania w związku z potrzebą zachowania środków bezpieczeństwa:

- I. Zebranie danych;
- II. Wykonanie oceny ryzyka (o ile jest to konieczne);
- III. Wybór środków ostrożności i *Środków Ochrony Indywidualnej* i ich organizacja;
- IV. Projektowanie planu przestrzegania i wdrożenia środków ostrożności oraz *Środków Ochrony Indywidualnej* (wybór osoby lub osób odpowiedzialnych za przestrzeganie i wdrożenie).

40. Należy zwrócić uwagę, że pomimo zniesienia lub zmniejszenia obostrzeń krajowych ryzyko zakażenia może utrzymywać się jeszcze dłużej. Zaleca się stosowanie do tych zasadach celem wyeliminowania ryzyka zarażenia się lub nieświadomego zarażenia innych członków ekipy filmowej (zwłaszcza osób starszych).

DZIEKAN

Szkoły Filmowej
im. Krzysztofa Kieślowskiego
Uniwersytetu Śląskiego

dr hab. Krystyna Doktorowicz, prof. UŚ