

REGULAMIN

Zasady bezpieczeństwa na planie filmowym dla ZEWNETRZNYCH lokacji w Szkole Filmowej im. K. Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach w okresie ograniczeń wynikających ze stanu epidemicznego

Dziekan Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego
prof. UŚ dr hab. Krystyna Doktorowicz

rekomenduje wszystkim osobom przebywającym na planie filmowym w zewnętrznych lokacjach (poza budynkiem Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach) przestrzeganie niniejszego regulaminu. Odwołując się do zarządzeń i procedury Rektora Uniwersytetu Śląskiego:

- Zarządzenie nr 28 z 12 marca 2020 r. (Zarządzenie ws. Przeciwdziałania rozprzestrzenianiu się wirusa SARS-CoV-2);
- Zarządzenie nr 29 z 13 marca 2020 r. (Zarządzenie ws. Przeciwdziałania rozprzestrzenianiu się wirusa SARS-CoV-2);
- Procedura postępowania w sytuacji zagrożenia epidemicznego koronawirusem dla pracowników wszystkich jednostek Uniwersytetu Śląskiego z dnia 15 czerwca 2020 r.;

ustalono następujący regulamin, którego nieprzestrzeganie skutkować może przerwaniem zdjęć na planie filmowym.

Uwagi wstępne

1. Większe zagrożenie zarażeniem się wirusem SARS-CoV-2 podczas pracy na planie filmowym wynika ze specyfiki tych działań, zwłaszcza wówczas, gdy członkowie ekipy filmowej pracują przy kilku lub kilkunastu projektach jednocześnie.
2. Nawet wówczas, gdy zakażenia przebiega w łagodny sposób, leczenie może trwać od 3 do 6 tygodni włącznie z poddaniem kwarantannie osobę zarażoną oraz te osoby, które miały z nią bezpośredni kontakt. Nie zastosowanie odpowiednich środków ostrożności może bezpośrednio wpłynąć na niepowodzenie całego projektu filmowego i należy je traktować poważnie.
3. Ocena ryzyka i podjęcie odpowiednich środków zabezpieczających muszą być zgodne z Europejską Dyrektywą Bezpieczeństwa 89/391/EEC, aktami prawnym Rzeczypospolitej Polskiej oraz zarządzeniami rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.
4. Pion produkcyjny czyli kierownik produkcji (ewentualnie dodatkowo wyznaczona przez niego osoba) jest zobowiązany do przekazania niniejszego regulaminu wszystkim osobom (członkom ekipy filmowej, obsadzie aktorskiej, podwykonawcom i innym osobom związanym z produkcją filmową) stosując:
 - a. środki komunikacji elektronicznej (e-mail);
 - b. pocztę tradycyjną (list polecony z potwierdzeniem odbioru) lub;
 - c. w trakcie bezpośredniego kontaktu (bezwzględnie przed przystąpieniem do pracy na planie zdjęciowym).

Środki ochrony indywidualnej

5. Do podstawowych środków ochrony indywidualnej zalicza się:
 - a. maseczki ochronne „zwykłe” (chronią innych);
 - b. pół-maski z filtrem (chronią innych);
 - c. maseczki z filtrem (chronią noszącego, ale mogą roznosić wirusa);
 - d. „Przyłbice” plastikowe;
 - e. rękawiczki lateksowe/gumowe.
6. W przypadku środków ochrony indywidualnej na planie zdjęciowym członkowie ekipy filmowej zaopatrują się w te środki samodzielnie. Jeżeli ustalono z pionem produkcyjnym (kierownik produkcji lub ewentualnie dodatkowo wyznaczona przez niego osoba) ich

organizację dla całej ekipy filmowej, należy wyznaczyć osobę odpowiedzialną za ich wydawanie, wymianę oraz utylizację.

7. Maseczki ochronne „zwykłe” powinny być przygotowane w ilości 4 sztuk na każdego członka ekipy filmowej podczas 12-godzinnego dnia pracy na planie zdjęciowym. Dotyczy to wszystkich uczestników planu filmowego. Przez maseczki ochronne „zwykłe” rozumie się także maseczki chirurgiczne, materiałowe lub inne nie zawierające filtra.
8. Pół-maski z filtrem są alternatywą dla materiałowych maseczek ochronnych dla aktorów i pozostałych członków ekipy filmowej. Pół-maski z filtrem charakteryzują się łatwością w oddychaniu, filtry można regularnie czyścić, a część materiałową dezynfekować. Posiadają one wyższy niż FFP3 standard ochrony. Członkowie ekipy filmowej mogą je stosować w dłuższym okresie czasu niż maseczki ochronne „zwykłe”, co oznacza niższe koszty, szczególnie w przypadku dłuższego kalendarza dni zdjęciowych.
9. Maseczki z filtrem to maseczki zapewniające dobrą ochronę całej ekipie filmowej. Są to maski (najlepiej klasy FFP3), które powinny być noszone u tych członków ekipy oraz aktorów, u których stwierdzono negatywny wynik testu na obecność wirusa SARS-CoV-2 (czyli u osób niezarażających).
10. „Przyłbice” plastikowe zapewniają duży komfort i swobodę oddychania osobom je noszącym. Powinny je stosować tylko osoby zdrowe.
11. Rękawiczki chroniące przed wirusami i bakteriami powinny nosić osoby z pionu:
 - a. scenograficznego oraz te osoby, które są wskazane przez pion produkcyjny lub osobę odpowiedzialną za bezpieczeństwo na planie zdjęciowym. Wszystkie powierzchnie, które aktorzy będą dotykać powinny być zdezynfekowane. Zaleca się zatrudnienie dodatkowych pracowników tymczasowych w pionie scenograficznym, którzy będą zajmować się dezynfekcją lokacji. Można też wyznaczyć osobę z pionu produkcyjnego, która zajmie się dezynfekcją lokacji. Przy większych produkcjach zaleca zatrudnienie w tym celu wyspecjalizowanej firmy;
 - b. produkcyjnego, kierownicy oraz ich asystenci, którzy opuszczają czasowo lokację zdjęciową tak, aby zapobiec możliwemu zakażeniu.

Dezynfekcja osobista

12. Zaleca się stosowanie zasad higieny osobistej podczas pracy na planie, a zwłaszcza:
 - a. odpowiedni dobór *Środków Ochrony Indywidualnej* (dostosowany do problematyki zadania na planie zdjęciowym opisanych w punktach od 5 do 11);
 - b. częste mycie rąk ciepłą wodą z mydłem przez minimum 30 sekund i/lub dezynfekcję płynami/żelami na bazie alkoholu (min. 60%);
 - c. stworzenie przez pion produkcyjny systemu organizacji *Środków Ochrony Indywidualnej* dla całej ekipy filmowej, sposobu ich wydawania, wymiany oraz utylizacji;
 - d. tworzenie wyodrębnionego miejsca w pobliżu planu filmowego, w którym ekipa filmowa może zaopatrzyć się w chusteczki dezynfekujące i/lub dokonać dezynfekcji rąk i dłoni z dozowników z płynem dezynfekującym (na bazie minimum 60-procentowego alkoholu). Mogą to być: osobny stolik, miejsce przy barobusie, miejsce przy samochodach technicznych, przy toaletach. Wyjątkowo ważne jest, aby takie wyodrębnione miejsca pojawiły się podczas wydawania posiłków oraz - jeżeli to konieczne - na samym planie zdjęciowym;
 - e. organizację chusteczek dezynfekujących i/lub dozowników z płynem dezynfekującym (30 ml), w które są wyposażeni członkowie ekip filmowej podczas realizacji rozbudowanych, większych scen filmowych tak, aby nie opuszczać planu podczas zdjęć, w celuskorzystania z tych środków czyszczących i odkażających;

- f. podczas realizacji zdjęć filmowych odbywających się w przestrzeni publicznej (np. w mieście) lub w miejscu, w którym na co dzień przebywa wiele osób zaleca się dezynfekcję całego obiektu, szczególnie przy dużych produkcjach filmowych;
- g. podczas realizacji zdjęć filmowych w pojazdach, należy zapewnić ich dezynfekcję. Dezynfekcji należy poddać także te pojazdy, które służą do transportu ekipy filmowej, aktorów i sprzętu filmowego;
- h. podczas zdjęć plenerowych, charakterystyka musi zadbać o regularną dezynfekcję krzeseł, na których siadają aktorzy podczas ich przygotowania;
- i. wszystkie kostiumy i rekwizyty muszą być regularnie poddawane dezynfekcji.

Zabezpieczenie lokacji

- 13. Lokacje filmowe muszą być usytuowane w sąsiedztwie budynku Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego. Wybór lokacji musi zabezpieczać możliwość inspekcji planu zdjęciowego przez władze dziekańskie lub przez wskazanego pracownika Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego.
- 14. Opiekunowie artystyczni danego projektu filmowego są zobowiązani do monitorowania on-line (w trybie ciągłym) przebiegu prac na planie zdjęciowym oraz jednorazowej, fizycznej obecności w trakcie trwania produkcji filmowej.
- 15. Obiekt lub obszar zdjęciowy należy zabezpieczyć przed wtargnięciem nieproszonych lub nieautoryzowanych osób. Podczas location-scoutingu każdy obiekt zdjęciowy powinien być traktowany jako „skażony” (chyba, że został wcześniej poddany dezynfekcji). Przed wejściem na lokację lub do obiektu zdjęciowego członkowie ekipy filmowej muszą zastosować *Środki Ochrony Indywidualnej* po wcześniejszym zapoznaniu się z dokumentem oceny ryzyka (o ile został on stworzony).
- 16. Na obiektach zdjęciowych zaleca się rozmieszczenie tablic informacyjnych (wcześniej przygotowanych przez pion produkcyjny). Tablice powinny zawierać następujące informacje:
 - a. „proszę myć ręce i dłonie”;
 - b. „obowiązuje nakaz zasłaniania ust”;
 - c. „noś rękawice ochronne jeżeli to możliwe”;
 - d. „proszę nie dotykać twarzy dłońmi”;
 - e. „proszę odkazić powierzchnię”;
 - f. „proszę odkazić rekwizyty”;
 - g. „proszę odkazić kostiumy”;
 - h. „powierzchnia zdezynfekowana”;
 - i. „rekwizyty zdezynfekowane”;
 - j. „kostiumy zdezynfekowane”;
 - k. „obowiązuje dystans 2 m”;
 - l. oraz inne wizualne znaki przypominające o konieczności zachowania ostrożności, bezpieczeństwa i stosowania *Środków Ochrony Indywidualnej*.
- 17. Należy wziąć pod uwagę, że tablice informacyjne są kluczowym elementem informowania, biorąc pod uwagę radykalną zmianę modelu pracy podczas trwania pandemii.
- 18. Kierownik produkcji jest zobowiązany także do przesłania treści komunikatów z pkt. 16 drogą elektroniczną do wszystkich członków ekipy filmowej.

Odbiór, oddawanie, opieka i transport sprzętu Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach do zaplanowanej lokacji

- 19. Podczas pobierania i oddawania sprzętu należy stosować się do zasad higieny osobistej, w tym stosować *Środki Ochrony Indywidualnej* w kontakcie z pracownikami działu Techniki Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego.
- 20. Należy bezwzględnie stosować się do zaleceń pracowników działu Techniki Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego w związku z opieką i użytkowaniem sprzętu szkolnego, a zwłaszcza z poleceniami dotyczącymi w jaki sposób i jakimi środkami/metodami należy dezynfekować

poszczególne sprzęty (należy uzyskać informację czy trzeba i czy można wykonywać to poza udziałem pracowników Działu Techniki).

21. Zasady pobierania i odbierania sprzętu szkolnego są dostępne w dziale Techniki Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego.
22. W trakcie transportu sprzętu należy dochować wszelkich starań, aby nie był on używany przez nieautoryzowane i niepowołane osoby. Każde takie zdarzenie musi być niezwłocznie zgłoszone (policja, dział Techniki).
23. Należy minimalizować ilość pojazdów stosowanych do transportu sprzętu szkolnego z uwzględnieniem podziału na piony produkcyjne.

Podstawowe zalecenia (w tym badaniem na obecność wirusa SARS-CoV-2)

Uwagi dla aktorów i pozostałych członków ekipy filmowej

24. Wszyscy aktorzy, epizodyści i statyści będący w bezpośrednim kontakcie z głównymi członkami ekipy filmowej powinny wykazać się dobrym stanem zdrowia potwierdzonym negatywnym wynikiem testu na obecność wirusa SARS-CoV-2. Testy powinny być wykonywane w formie wymazu (metoda RT-PCR wymaz z gardła/nosogardzieli; 1-3 dni) zgodnie z rekomendacją Ministerstwa Zdrowia. Istnieje możliwość stosowania testów kasetkowych (próbka krwi włośniczkowej i żyłnej; 1 dzień) i badania serologicznego (próbka z krwi żyłnej; 1-3 dni), choć ich ujemny wynik nie wyklucza infekcji SARS-CoV-2.
25. Aktualność testu jest wymagana przy zatrudnieniu aktorów. Aktorzy są zobowiązani do:
 - a. przestrzegania zasad kwarantanny;
 - b. dokonywania testów na obecność wirusa SARS-CoV-2 z uwzględnieniem udziału w projekcie filmowym;
 - c. świadomego planowania swojego udziału w fazie projektowania tzw. „kalendarzówki” i w fazie pre-produkcji w związku z planowym testem na obecność wirusa SARS-CoV-2.
26. Zaleca się nie korzystanie z usług *Aktorów drugoplanowych, Kaskaderów i Dublerów*. W wyjątkowych sytuacjach ci członkowie ekipy filmowej grający w scenach z aktorami pierwszoplanowymi muszą być poddani testom na obecność wirusa SARS-CoV-2 i kierować się tymi samymi wytycznymi jak pkt. 26.
27. *Statyści w scenach bez aktorów* powinny na planie zdjęciowym:
 - a. nosić maski ochronne przez cały czas, z wyjątkiem scen, w których występują;
 - b. być rozmieszczeni w osobnej strefie (izolowanej od pozostałych członków ekipy filmowej).
28. Zaleca się nie korzystanie z usług *Statystów w scenach z aktorami*. W wyjątkowych sytuacjach i po uzgodnieniu ich udziału z opiekunem artystycznym *statyści* muszą poddać się testom na obecność wirusa SARS-CoV-2 zwłaszcza, gdzie wymagany jest mniejszy dystans niż dwa metry. Ta grupa statystów powinna być również rozmieszczona w osobnej strefie, innej niż pozostali statyści (zgodnie z pkt. 28b).
29. *Główni członkowie ekipy filmowej* muszą być ograniczeni do 12 (dwunastu) osób w jednym czasie pracy. Zaleca się przy tym minimalizowanie składu osobowego członków ekipy filmowej. Główni członkowie ekipy filmowej po odczytaniu negatywnego wyniku testu na obecność wirusa SARS-CoV-2 mogą w wyjątkowych sytuacjach nie nosić maseczki ochronnej. Zaleca się jednak, żeby wszyscy główni członkowie ekipy filmowej zostali poddani testom na obecność wirusa SARS-CoV-2 i nosili maseczki ochronne, ponieważ:
 - a. ich wykluczenie z planu filmowego z powodu choroby naraża cały projekt na starty finansowe;
 - b. zarażenie innych członków ekipy filmowej przez nieodpowiedzialne nie zastosowanie się do zasad bezpieczeństwa naraża cały projekt na jego przerwanie.
30. Członkowie ekipy filmowej zajmujący się *realizacją nagrania dźwięku* powinni nosić maseczki ochronne. Wskazane jest noszenie rękawiczek ochronnych zwłaszcza podczas montażu mikroportów, stosowania tyczek mikrofonowych itp.
31. Członkowie ekipy filmowej zajmujący się *Make-upem i Charakteryzacją* powinni przygotować do sceny inne kosmetyki i przybory dla aktorów pierwszoplanowych, drugoplanowych i

statystów grających w scenach z aktorami i tych grających w scenach bez aktorów. Osoby z pionu charakteryzacji muszą nosić maseczki ochronne. Wskazane jest też, aby statystów i aktorów przygotowywali inni członkowie tego pionu. Jeżeli to możliwe, aktorzy/aktorki/statyści mogą przywozić na plan zdjęciowy własne kosmetyki lub wykonywać makijaż samodzielnie przed przyjazdem na plan.

32. *Kostiumograf* i *Charakteryzator* powinien nosić - w miarę możliwości - specjalistyczny fartuch ochronny. Stosowane maseczki, przyłbice, jednorazowe rękawiczki podlegają utylizacji po współpracy z każdym aktorem. Wszystkie narzędzia podlegające bezpośredniemu kontaktowi z ciałem aktora (pędzle, gąbki itp.) podlegają regularnej dezynfekcji (we własnym zakresie).
33. Członkowie ekipy filmowej tacy, jak oświetlacze, asystenci kamer, scenografii, dyżurni itp. mogą stosować rękawiczki robocze pod warunkiem ich regularnej dezynfekcji (we własnym zakresie).

Pomiar temperatury

34. Przed rozpoczęciem dnia zdjęciowego każdy członek ekipy filmowej oraz obsady aktorskiej powinien zostać poddany pomiarowi temperatury ciała z zastosowaniem termometru bezkontaktowego (bezdotykowego). Po każdorazowym użyciu termometru, należy go zdezynfekować. Dotyczy to zarówno sytuacji przed rozpoczęciem dnia zdjęciowego, wejścia na lokację, jak i takiej, w której osoba dołącza do lokacji już w trakcie zdjęć. Osoby nieobecne na planie zdjęciowym na początku dnia zdjęciowego podlegają pomiarowi natychmiast po ich pojawieniu się w miejscu pracy. Dopuszczalna jest wewnętrzna, niezapowiedziana kontrola BHP i pomiar temperatury członków ekipy filmowej w trakcie zdjęć filmowych. W przypadku wykrycia nieprawidłowości wynikających z nieprzestrzegania zasad ostrożności plan filmowy zostanie przerwany. Postępowanie:
 - a. Temperatura ciała niższa niż 37,1 stopnia skutkuje dopuszczeniem do realizacji czynności i zadań na planie zdjęciowym;
 - b. Temperatura ciała równa i wyższa 37,1 stopnia (pierwszy pomiar) skutkuje powtórzeniem pomiaru temperatury ciała;
 - c. Temperatura ciała równa i wyższa 37,1 stopnia (drugi pomiar) skutkuje niedopuszczeniem do realizacji czynności i zadań na planie zdjęciowym oraz odesłanie pracownika do domu.

Organizacja planu filmowego podczas zdjęć w lokacjach zewnętrznych

35. Ważnym aspektem podczas etapu wstępnego produkcji i wyborze lokacji jest kierowanie się zasadami bezpieczeństwa (utrzymywanie odpowiedniego 2 m dystansu między członkami ekipy filmowej). Ważny jest też sposób rozmieszczenia poszczególnych pionów z uwzględnieniem ich oddzielenia od siebie.
36. Praca na planie zdjęciowym powinna zostać zorganizowana w taki, sposób, aby do minimum zmniejszyć ilość osób przebywających w jednym miejscu w tym samym czasie. Niezbędne jest stworzenie wyodrębnionych stref dla poszczególnych członków ekipy filmowej. Strefy na planie filmowym można wydzielać zgodnie z podziałem ekipy filmowej zastosowanym przez Krajową Izbę Producentów Audiowizualnych¹ lub plan zdjęciowy można podzielić w następujący sposób:
 - a. Strefa czerwona – plan zdjęciowy (aktorzy, reżyser, II reżyser), operator, gaffer, operator dźwięku, scenograf planowy, kostiumograf planowy, charakteryzator planowy itd.);

¹**Reżyseria:** reżyseria (drugi reżyser, asystent reżysera, klapser, sekretarka planu. **Kierownictwo produkcji:** Kierownik produkcji (drugi kierownik produkcji), Kierownik planu (Asystent kierownika produkcji), Administrator filmu, Sekretarka grupy zdjęciowej. **Zdjęcia:** operator obrazu (asystent operatora obrazu), operator kamery, mistrz oświetlenia, oświetlacz, wózkarz. **Scenografia:** scenograf, (drugi scenograf), dekorator wnętrz, rekwizytor, dyżurny planu, kierownik budowy dekoracji. **Charakteryzacja:** Charakteryzator (asystent charakteryzatora). **Kostiumy:** Kostiumograf (drugi kostiumograf, asystent kostiumograf), garderobiana. **Dźwięk:** operator dźwięku (asystent operatora dźwięku), mikrofoniarz, technik dźwięku. **Montaż:** Montażysta (asystent montażysty). **Aktorzy.**

- b. Strefa żółta – zaplecze planu filmowego w rozumieniu stanowisk podglądu, dźwięku, kamery i przestrzeni potrzebnej na ustawienie tych stanowisk w bezpiecznej odległości;
 - c. Strefa niebieska – „mały catering”, transporty, technika.
37. Planując umiejscowienie lokacji należy uwzględnić zapewnienie odpowiedniego dystansu między osobami podczas spożywania posiłków (zaleca się korzystanie np. ze składanych krzeseł zamiast ław). Zakazuje się grupowania większej ilości osób na małych przestrzeniach.
- a. Separacja poszczególnych pionów - pion produkcyjny, który zarządza poszczególnymi pionami, aktorzy oraz inni członkowie ekipy filmowej (zwłaszcza Ci, których zastępstwo jest niemożliwe, utrudnione lub nie gwarantuje powodzenia produkcji) powinni być oddzieleni od reszty ekipy filmowej. Podczas tworzenia „stref” należy zawsze kierować się zasadami bezpieczeństwa ale także specyfiką danej produkcji filmowej;
 - b. Tworzenie punktów odbioru - zaleca się ustanowienie punktów odbioru poza lokacją filmową tak, aby dowożony sprzęt czy spakowane porcje żywieniowe mogły zostać zdezynfekowane przed dotarciem na plan zdjęciowy;
 - c. Zaleca się minimalizowanie ilości pojazdów dowożących na plan zdjęciowy aktorów lub kluczowych członków ekipy filmowej.
38. Zaleca się, aby produkcje etiud studenckich cechowały się zasadą niezbędnego minimum:
- a. minimalna inscenizacja;
 - b. ograniczenie ekipy filmowej, aktorów i statystów;
 - c. obowiązuje zakaz angażowania dzieci i ludzi starszych;
 - d. preferowane jest oświetlenie naturalne w celu minimalizacji środków technicznych.

Catering

39. Zaleca się zapewnienie posiłków pakowanych (w formie „na wynos”) tak, aby każdy odbierający posiłek mógł, po odebraniu go, oddalić się zachowując bezpieczny dystans od kolejnej osoby. Organizacja wydawania posiłków pakowanych osobno (również napojów pakowanych osobno) nie wymaga tworzenia kilku punktów ich odbioru. Należy zapewnić dostateczną ilość miejsca do spożywania posiłków tak, aby zachować bezpieczny odstęp pomiędzy spożywającymi.

Dokumentacja produkcyjna

40. Podczas tworzenia dokumentacji produkcyjnej należy ze szczególnym uwzględnieniem opisać ocenę ryzyka, tam gdzie jest wymagane stworzenie takiego dokumentu. Ocena ryzyka powinna uwzględniać sytuację zagrożenia zarażenia się wirusem SARS-CoV-2. Przed rozpoczęciem zdjęć filmowych, zarówno pion produkcyjny, jak i wszyscy podwykonawcy powinni zapoznać się z ryzykiem oraz z podjętymi działaniami mającymi na celu zmniejszenie ryzyka podczas produkcji filmowej (nie jest to tylko ryzyko związane z zarażeniem się wirusem SARS-CoV-2). Zaleca się więc:
- a. stworzyć dokument zawierający opis ryzyka;
 - b. stworzyć listę obecności;
 - c. przedstawić do podpisania przez członków ekipy filmowej i obsadę dokument zawierający opis ryzyka (najlepiej przed podpisaniem listy obecności podczas spotkania poprzedzającego realizację zdjęć);
 - d. stworzyć oświadczenie o stanie zdrowia w tym o odbytych podróżach w ostatnich 14 dniach.

Zarządzanie podczas etapu zdjęć filmowych

41. Zastosowane środki w celu ochrony przez zarażeniem wirusem SARS-CoV-2 podczas uczestnictwa członków ekipy filmowej i obsady aktorskiej w danej lokacji powinny być koordynowane przez Kierownika produkcji lub wyznaczoną przez niego osobę.

42. W sytuacji, w której członek ekipy filmowej, obsady aktorskiej lub podwykonawca nie przestrzega wcześniej ustalonych środków ostrożności może zostać usunięty z procesu produkcji filmowej. W tej sytuacji konieczne jest pełne wsparcie producenta w celu powzięcia wszystkich środków zapobiegawczych, w tym ewakuację osoby mającej niepokojące objawy chorobowe oraz całkowite przerwanie produkcji.

Zarządzanie odpadami

43. Zarządzaniem odpadami zajmuje się pion produkcyjny (kierownik produkcji lub wyznaczona przez niego osoba) i im podlegli pracownicy (w tym obsługa sprzątająca). Wszystkie *Środki Ochrony Indywidualnej* takie, jak maseczki, rękawiczki itp. muszą być traktowane jako odpady niebezpieczne. Stąd, gdy są zużyte muszą być zbierane, z zastosowaniem rękawiczek ochronnych, do worków (plastikowych) z możliwością ich bezpiecznego zamknięcia. Następnie należy je zutylizować. Stosując maseczki materiałowe, należy je także zbierać w worków (plastikowych) z możliwością zamknięcia. Następnie maseczki materiałowe poddaje się sterylizacji stosując technikę gotowania materiału w wysokiej temperaturze. Można zastosować inne możliwe i dostępne sposoby sterylizacji.

Uwagi dodatkowe

44. Uproszczona procedura postępowania w związku z potrzebą zachowania środków bezpieczeństwa:
- I. Zebranie danych;
 - II. Wykonanie oceny ryzyka (o ile jest to konieczne);
 - III. Wybór środków ostrożności i *Środków Ochrony Indywidualnej* i ich organizacja;
 - IV. Projektowanie planu przestrzegania i wdrożenia środków ostrożności oraz *Środków Ochrony Indywidualnej* (wybór osoby lub osób odpowiedzialnych za przestrzeganie i wdrożenie).
45. Należy zwrócić uwagę, że pomimo zniesienia lub zmniejszenia obostrzeń krajowych ryzyko zakażenia może utrzymywać się jeszcze dłużej. Zaleca się stosowanie do tych zasadach celem wyeliminowania ryzyka zarażenia się lub nieświadomego zarażenia innych członków ekipy filmowej (zwłaszcza osób starszych).

DZIEKAN

Szkoły Filmowej
im. Krzysztofa Kieślowskiego
Uniwersytetu Śląskiego

dr hab. Krystyna Doktorowicz, prof. UŚ